Anolegos Dundeon
©2001 2005 AlfaSystem Co., Ltd. All Rights Reserved
マガジンZKC
式神の城
ねじれた城編
3
原作 アルファ・システム
脚本 是空とおる
漫画 たかなぎ優名
KCZ0235
ZKC
式神の城
ねじれた城編
3
原作：アルファ・システム
脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名
講談社

9784063492354

1929979005245

雑誌48352-35

ISBN4-06-349235-4

C9979 ¥524E (0)

講談社　定価：本体524円(税別)

マガジンZKC

Fai Aja & Say Aja

KCZ0235
ZKC
式神の城
ねじれた城編
3
原作：アルファ・システム
脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名
講談社
NEJIRETA - SHIRO
参
式神の城
ねじれた城編
3
原作 アルファ・システム 脚本 是空とおる 漫画 たかなぎ優名

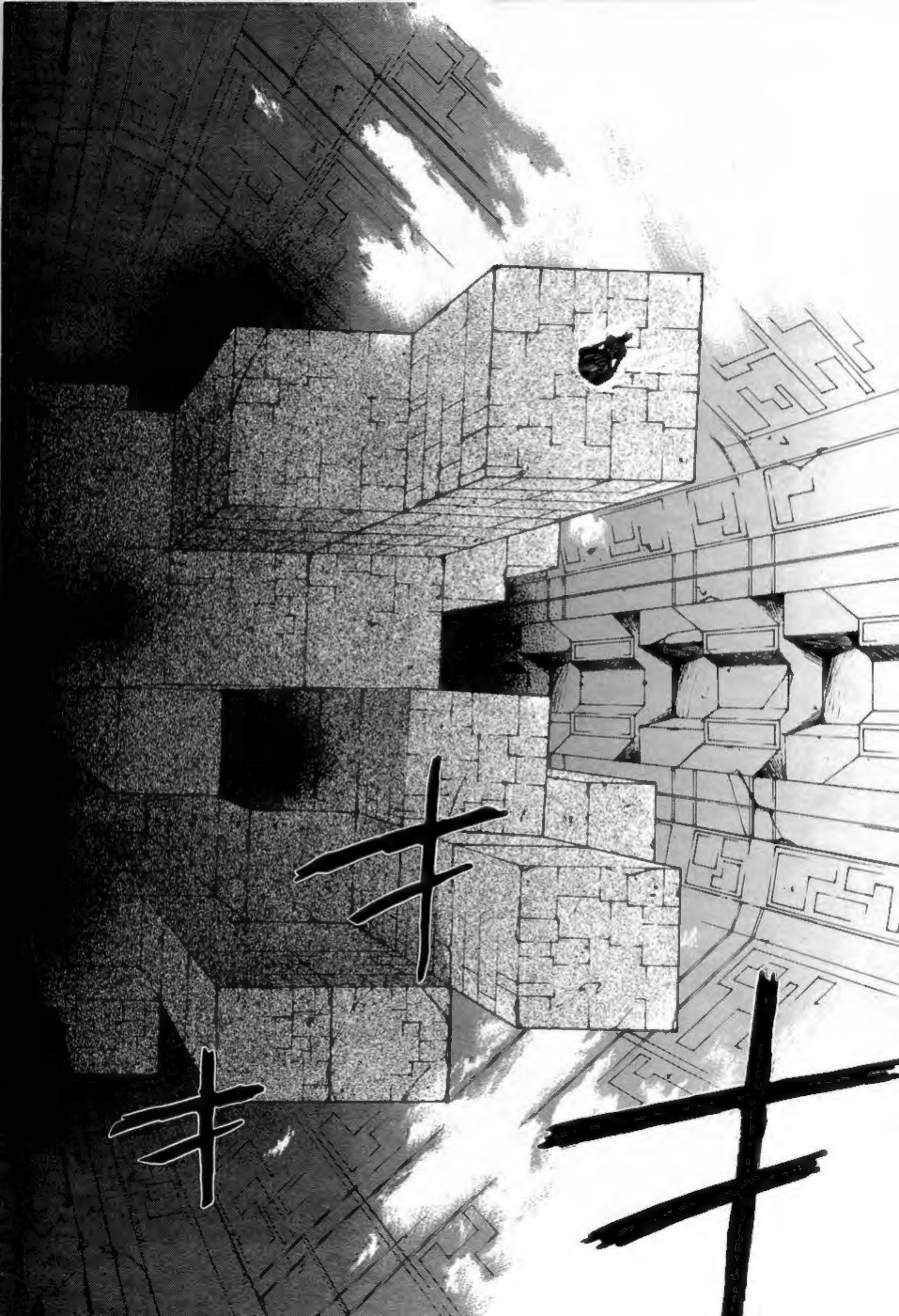
式神の城
3
ねじれた城編
原作 アルファ・システム
脚本 是空とおる
漫画 たかなぎ優名

CONTENTS

第九話〜漢 Kim V.S. Aja 祭〜

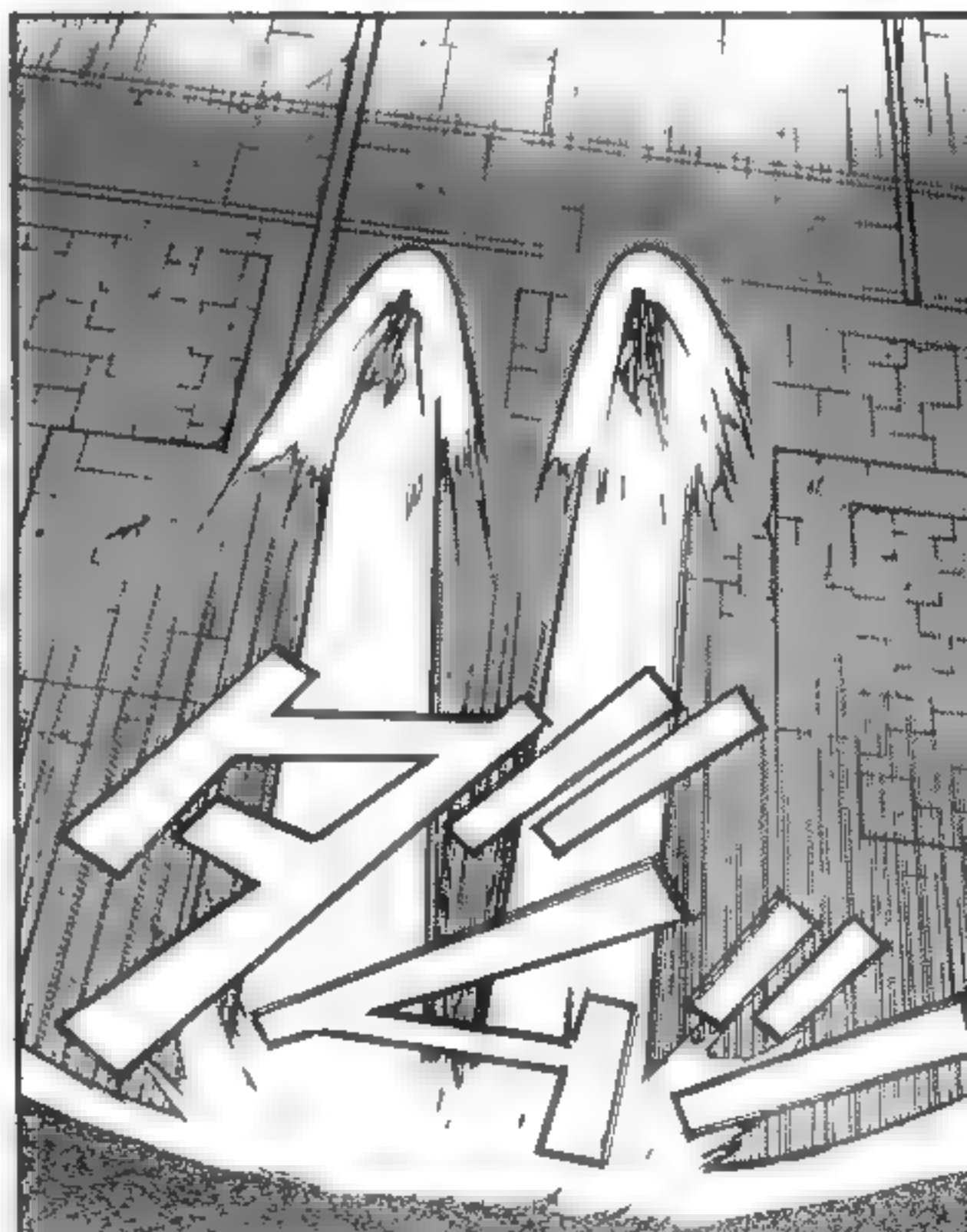
阿形剣!!
吽形剣!!
我が仁王剣は二王!

すなわち
二柱の護法神!!

キ
キ
キ

二刀流か！
おもしろい！
漢よ！
その剣で何を護る!!
金剛……
ひとりの少年の輝かしき心……
還してもらいマスよ!!
輝く心か……
ソレは悲しみと絶望と混迷の海から生まれ出る……

世界が
城が……
兄弟の愛が求める唯一の存在……
取り戻すには対価が必要!!
未来の光を護るため……
死に場所としては悪くないデスね

その瞳！
その覚悟は見事！
漢よ！
我らは本気で戦うも……
そなたの勝利を願っている！
解りました……
いずれ負けても憾みなく……
この戦いは互いが信ずる誰かのために！
承知!!!

我ら兄弟はこれより汝に同時攻撃を仕掛ける!!
二対一ゆえこちらが有利だが……異存は？
構いません
我が宝貝(パオペイ)・仁王剣は私の意思によりその姿を変えます
金剛の剣を生み出すことも不可能ではありませン!!
魅せてもらうぞ!!その折れぬ魂の輝きを!!!

エネルギイイイ!!

チャーーアァアジ!!

カァァッ
偉大なる黒にして黒の王!!
漢の中の漢!!
貫く棒のごとき者たる兄貴に誓うッ!
キキキ

黒にして兄弟たる我は道を貫くと!!
至哉坤元
萬物資生
乃順承天

今ここで
果てようとも!
俺達の志が
折れると
思うなよぉ!!

おおお!!
完成せよ!
第一段階絶技!
爆速突撃!!

飛(ビッ)!!!
ガァッ

含弘光大（含み広く輝き大きく、）
品物咸亨（品物ことごとく通る。）
轉（チョン）!!

まだまだぁ!!!
完成せよ!!
斬(チャム)!!

第二段階絶技！
大回転!!!

爆烈
坤は厚くして物を載せ、
坤厚載物
徳はかぎりなく合う。
徳合天疆
タダの人間が！よくここまで戦ったぁ!!
トドめだあああ!!

最終段階絶技!!
肉・弾・大・加・速!!!

完成せよ!!
究極兄弟絶技!!

漢盛りぃぃ!!!

完成せよ……

ゴゴゴゴ…
良い風だ……
心地良い漢の風が吹いている

さて……戦士よ

ゴゴゴ…

止めだ

第九話〜漢 Kim V.S. Aja 祭〜。終わり

第十話～紫 Purple Sights 景～

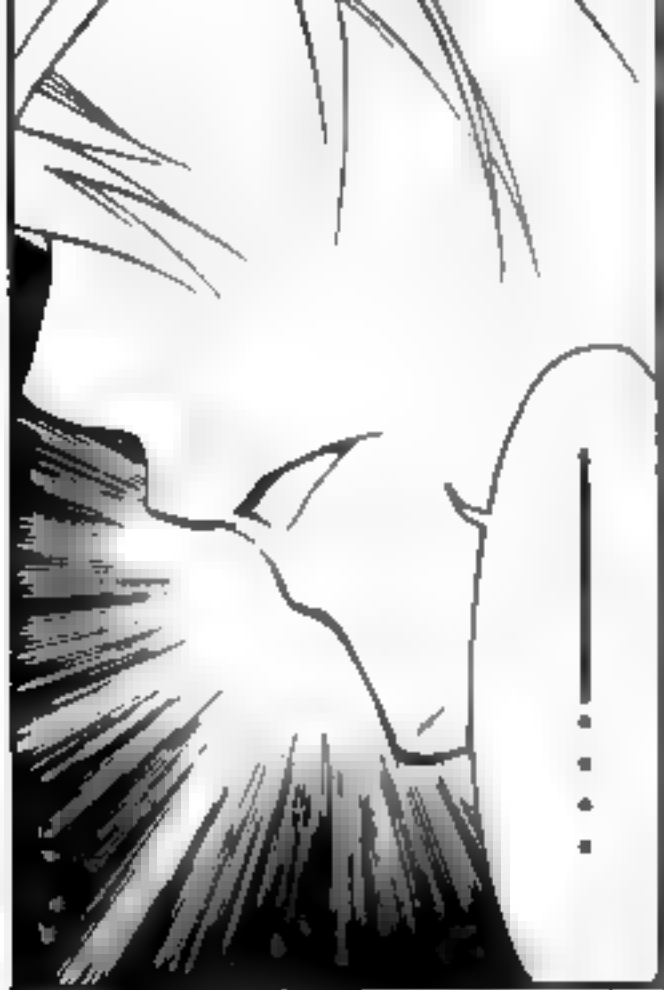
やれやれ……
ミシッ
高いサングラスなんだがね……
やっかいな盾だ
これは攻の円盤(ディスク)にして守の鎧(アーマー)
お前の気配を自動追尾する
避けきれるものではない……

大丈夫ですか？
日向さん！
！
援軍か？
無駄なことを
私の鎧に
死角はない

緑のオーマ‥‥
この城は本当にすべてのオーマが集まっているのでゴザルな
アララという魔女が言っていました
この城の敵はすべて召喚されていると
なるほど‥‥でゴザルね
そうか
アララは滅したか‥‥

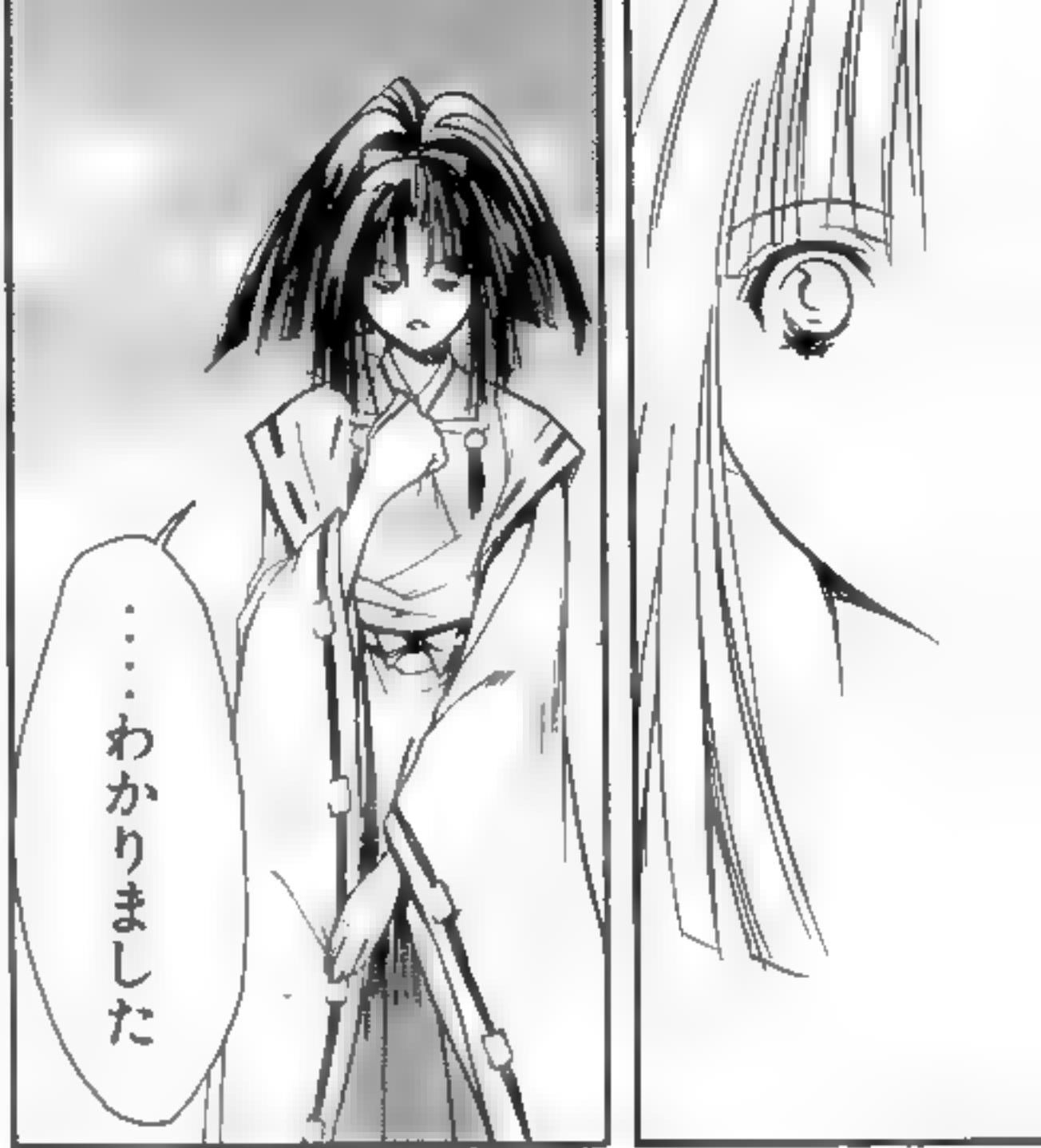
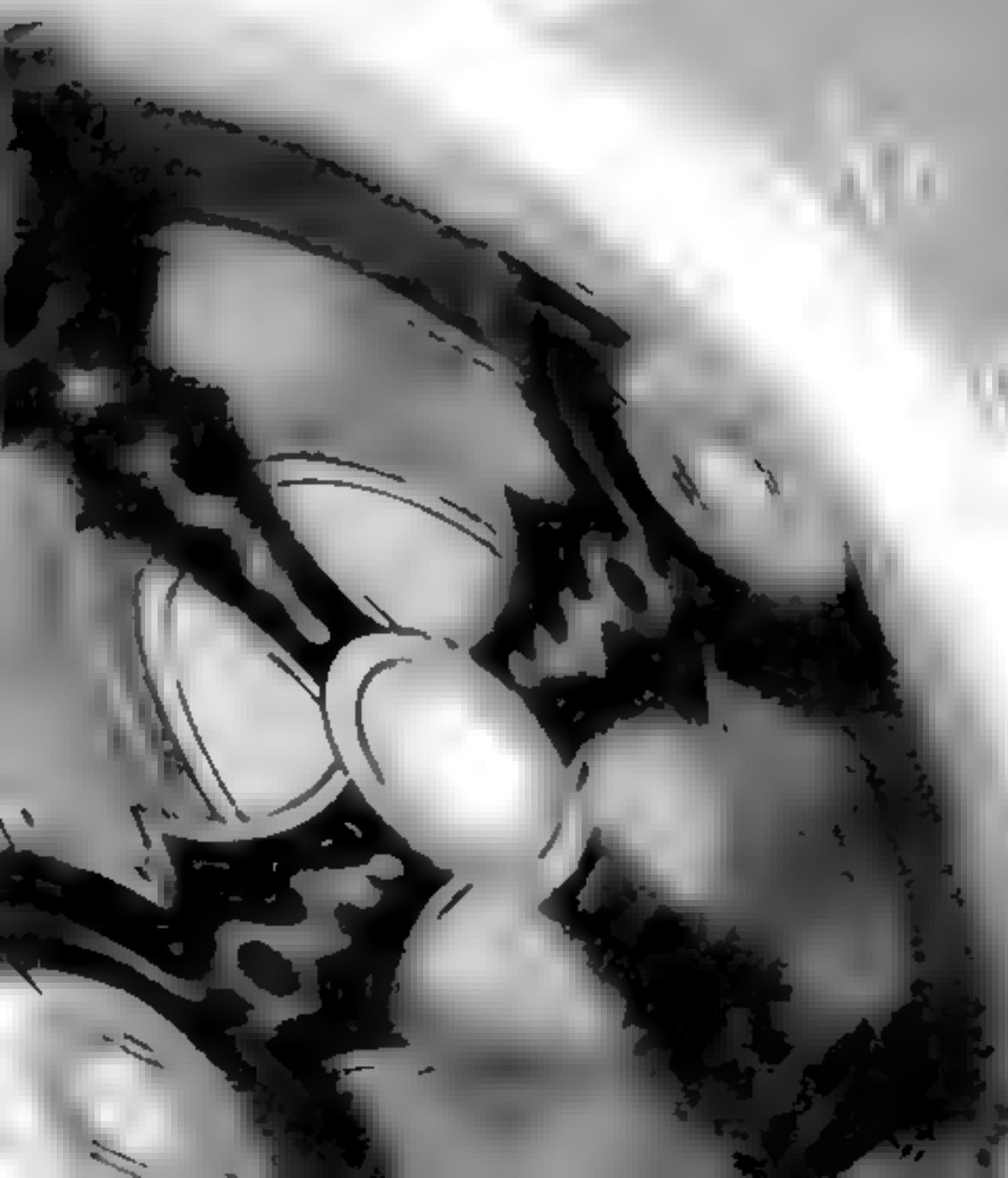
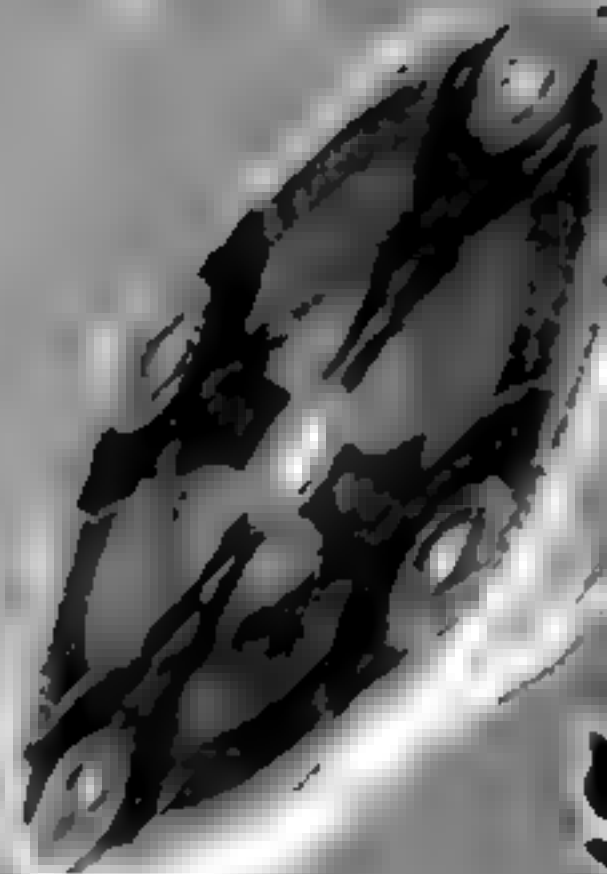
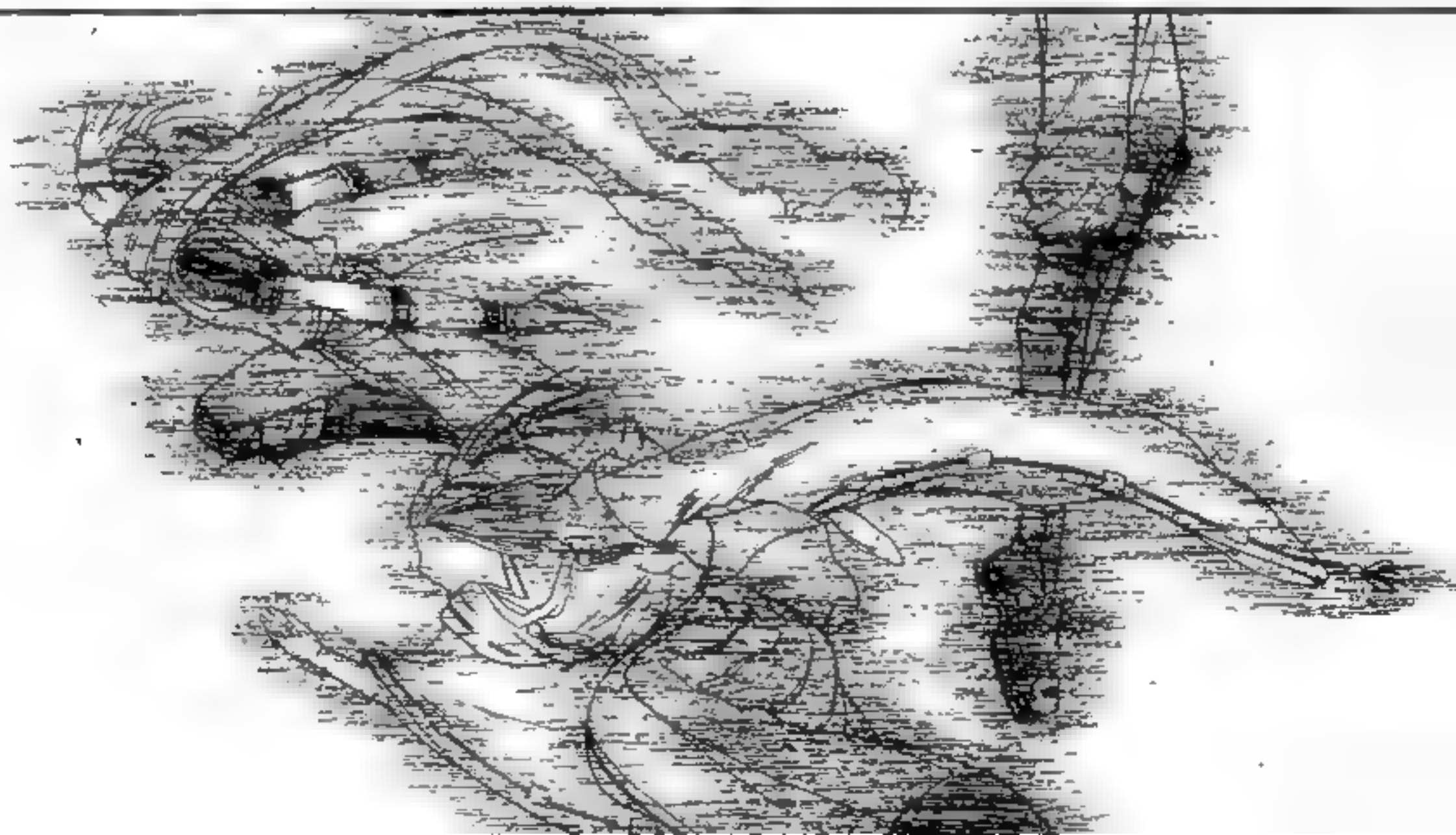
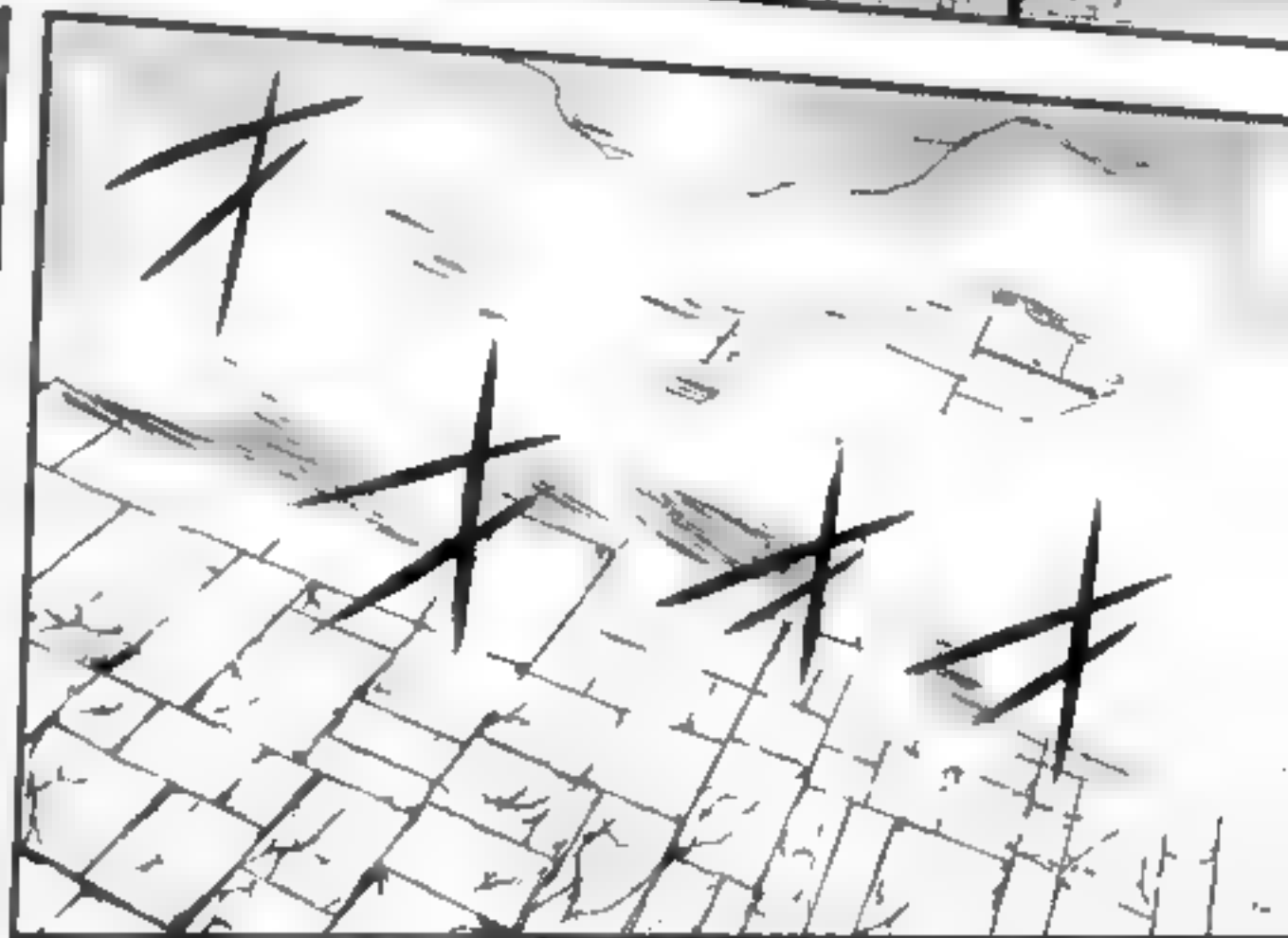
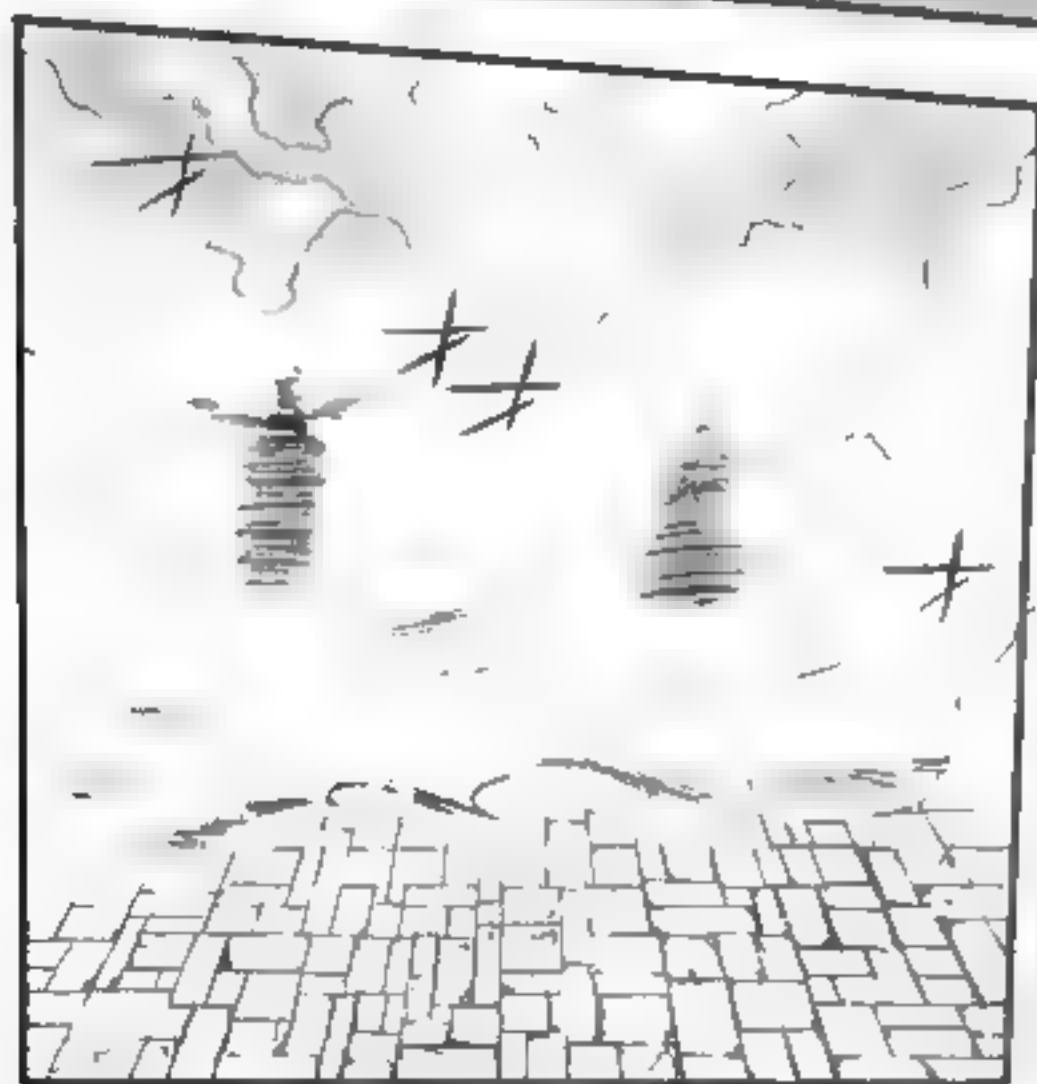
あれは可哀相な
女だったが
最後の一時を楽しく
過ごせたのだろう
嬉しく
思うぞ
助太刀いたします
リン・オーマが3人……
面白くなって
きたな

ひとつの色が増えたところで私の円盤(ディスク)は破れはしない！
戦を再開するぞ！
戦士(アラダ)たちよ!!
私の名前はアノレゴス＝ダンデオン！
緑の柊!!

幽界にありて隔てられ
時において今はない
だが遠くにありても
風だけは今も故郷にある
日向さん？
もとより
承知でゴザルよ
わかってるな？
エセ忍者

…………
その前に
……ひとつ教えて
おくでゴザル
!
我が故郷の精霊達よ
故郷の風よ
帝国を守れ
帝国の誇りを守れ
偉大なる故郷の大地
緑の王にして終の我は
嘆願す
ここなるは故郷の土
ここもまた紫の帝国
永遠の落日の国

……礼は……
言わんぞ
言われたくもないでゴザルよ
お主に倒れられるとコータローが悲しむでゴザルしな
我は大地と契約せり
一人の農夫
地を耕し
万物の均衡を図りし
一つの天秤
さて小夜ちゃん
これは連携プレイだ
それぞれがやるべきことをやらなきゃならん
わかるな？

よし

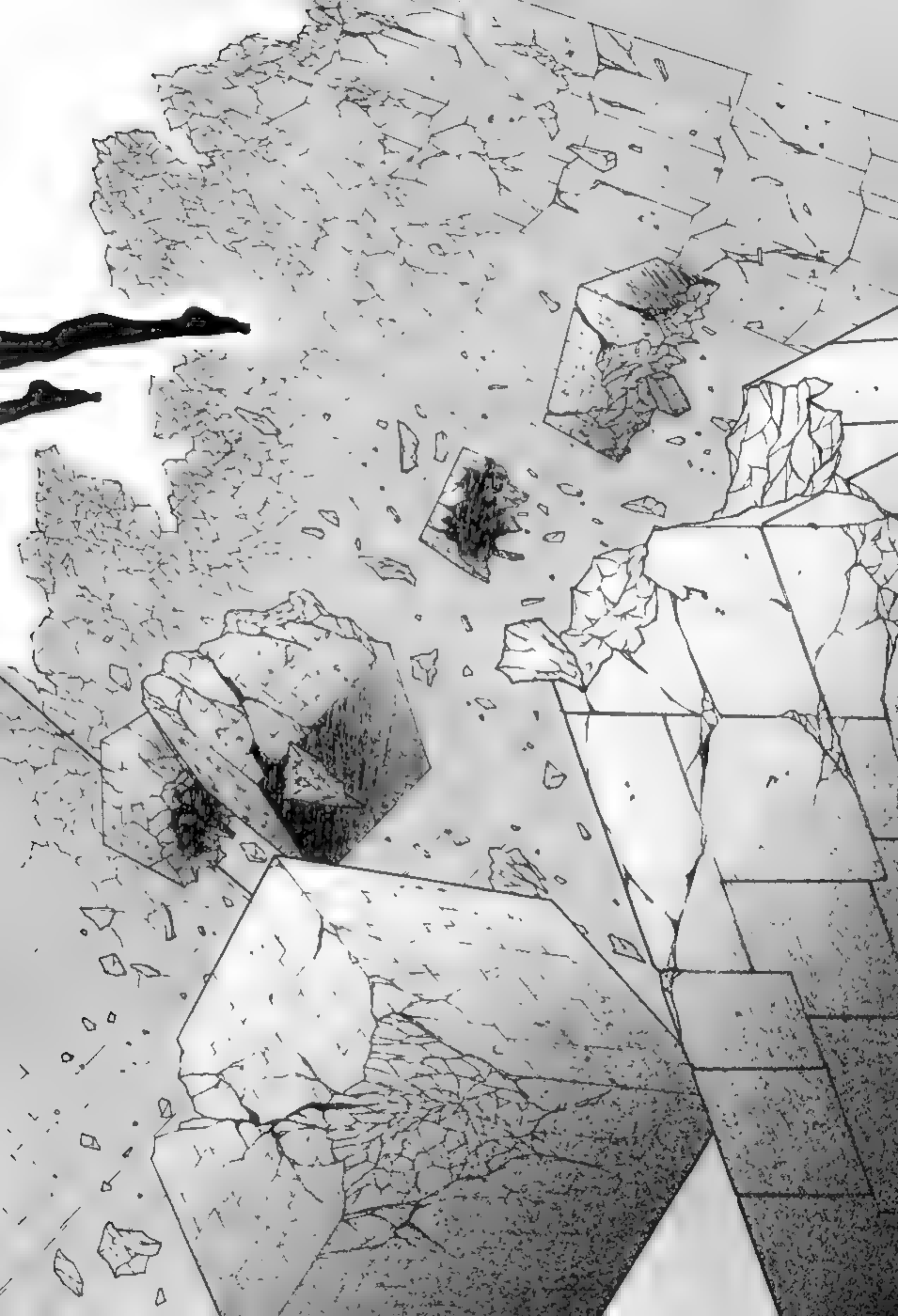
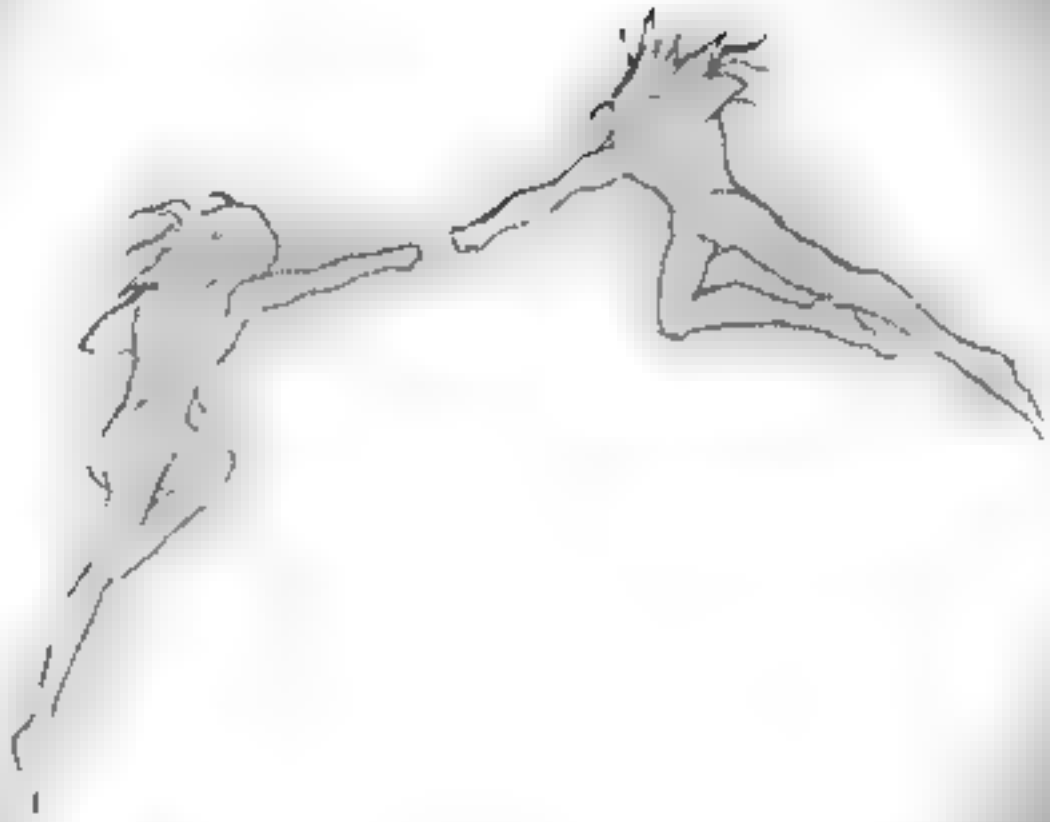
それじゃあ
始めよう

双面の護り!!
完成せよ!!

ほう……
速い進撃だ
まるで稲妻のような
良いのだな
戦士よ
迷いを断ちきった人が出す速度だ

バカな弟子の
命が・・・・
時間制限付き
でね・・・・
あのふたりには
それを救うための
仕事があるんだ!!

その弟子とは青の少年だな
愚かな・・・・
その青に支配精霊を奪われ・・・・
回復すらままならない体で私とひとり戦う
それがお前のすべきことか？
俺のすべきことなんざ若い連中に格好をつけることぐらいさ・・・・

俺のすべてをぶつけてやる!
アノレゴス!!
ダンデオン!!
義理と人情で戦う者たちか
生まれる世界が同じだったら友情が育めたかもしれんな

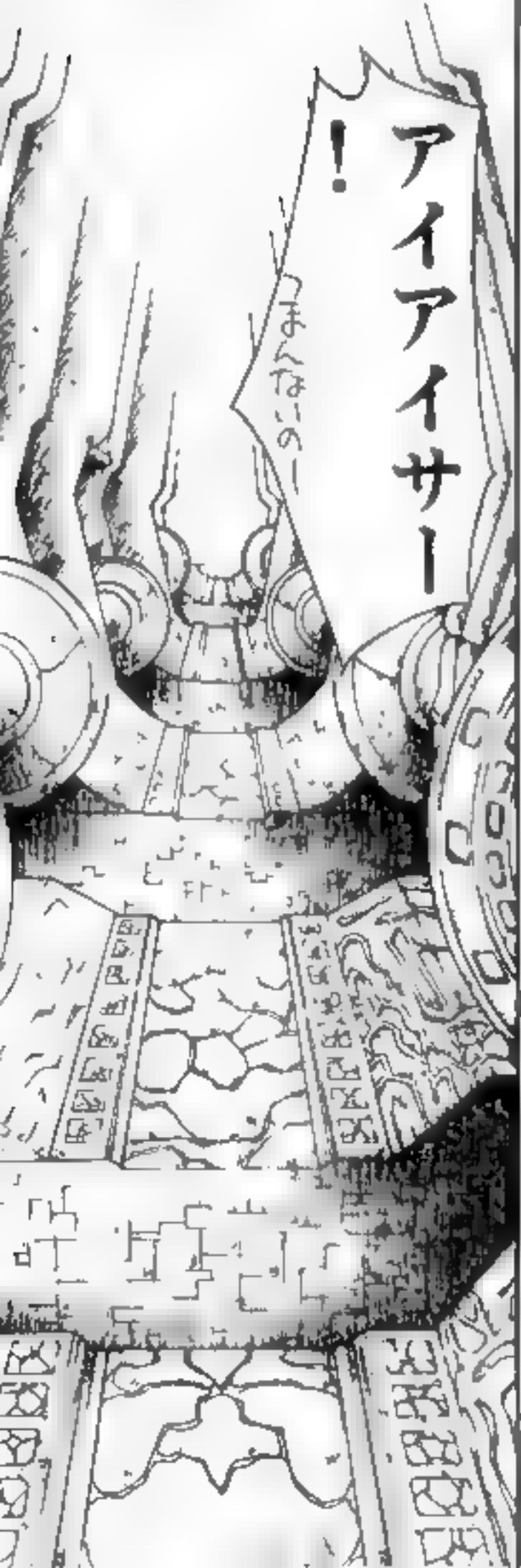
戦士の生き様
美しく散らすが道理

見事だなあ・・・・兄者
第3の・・・・・
剣かあ・・・・
そうだなあ・・・・弟よ
仁王
金剛剣・・・・

仁王が守護せし
金剛・・・・か
汝の折れぬ魂
が・・・・
生み出した剣
というわけか・・・・
ばっ
ゴゴゴゴ・・・
ドッ
この剣が
護るモノは・・・・
金剛・・・・
だな・・・・
輝ける心!!

よくぞ勝った・・・・
許して下サイ・・・・
今は・・・・
ソレだけしか言えません・・・・
武門の定めだ・・・・
気にするな

弟よ・・・・
やっと一緒に・・・・
兄者・・・・
消滅する時まで
一緒だな・・・・
さらばだ・・・・
漢よ・・・・

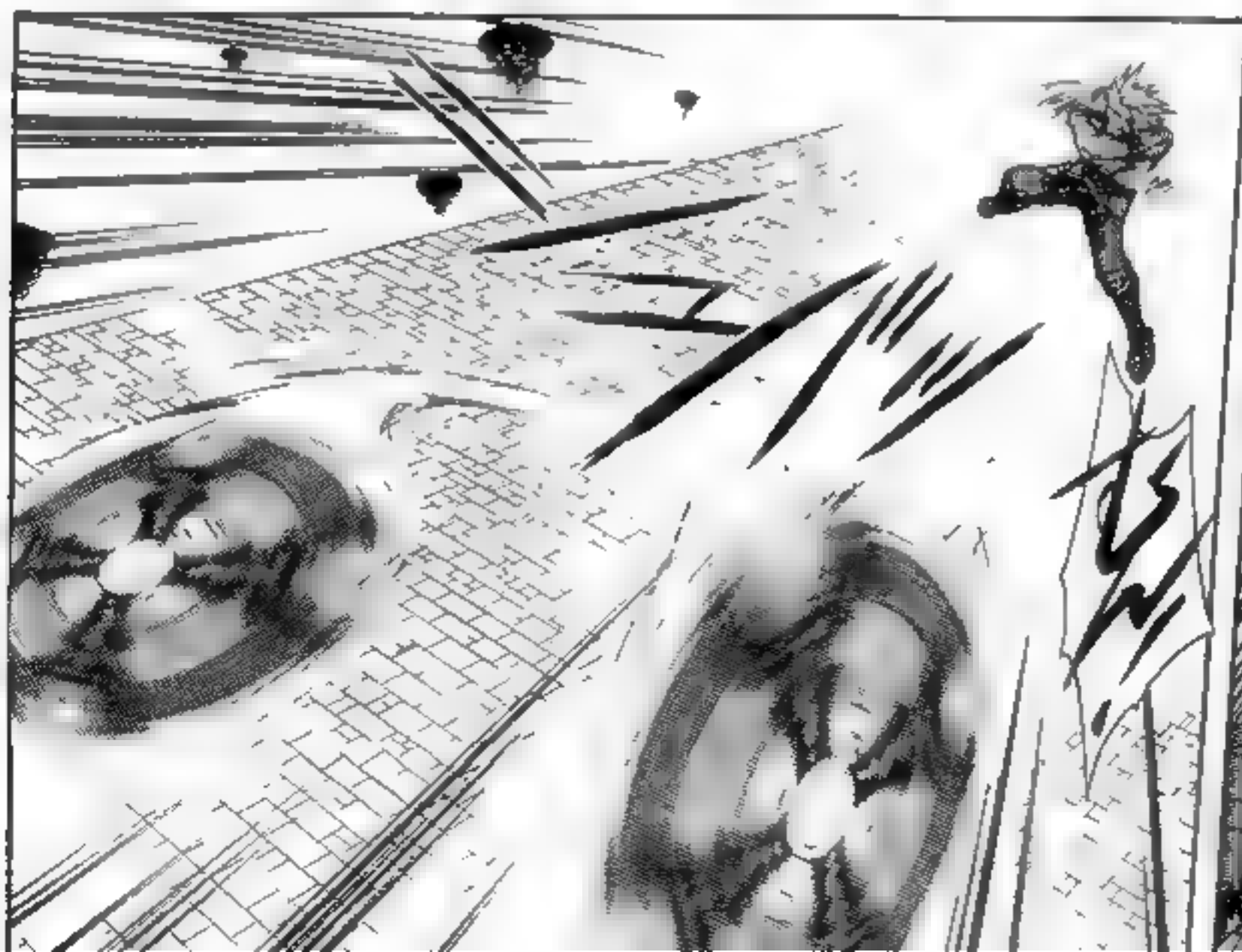
天網恢恢疎にして漏らさず
私もいつか
この罪を償います
パァァァ
ガタン

黒のオーマを
相手に
よく戦ったわね
……金大正
少しだけいい男に
なったことは
認めてあげるわ
…ああああああ
ザァア

まったく……
落ちてくるのが好きな子ね
わーっ
ウホッ!?
ラブロマンス!?
先に進むわよ
手伝いなさい
アイアイサー!
つまんないのー

こりゃこっちも
手駒増やさないと
ダメかしらね・・・・

第十話〜紫 Purple Sights 景〜・終わり

第十一話～矜 PRIDE 持～

フフフ……嬉しいぞ
オオオオン
戦士よ！
そして世界よ！
よくぞ私をこの場所に呼んでくれた！

弱者を守る
万民の剣!!
それが……
お前の
切り札か？
まだ……
これからさ

フ・・・・
すでに私の絶技を防禦する力は無いはずだが
不思議だ・・・・
お前の瞳には翳りが見えん・・・・
・・・・楽しみだ！
戦士よ！
すべての手練を尽くすがいい！

チッ……
エセ忍者の言いなりは
気に食わんが
!?
我は白き手の
乙女に告げる
それは
進んで絶望へ落ちる
男の権利
白にして白銀の我は
万古の契約の履行を
要請する!!

支配リューンが……
増えていく!?
お主の「万民の剣」は未完成でゴザル
その歌にはまだ続きがあるでゴザルよ……
そんな歌……
俺は知らんよ

〝白にして乙女〟が
死す際
お主の心にソレを
教えているハズ
拙者が友情だけを
信ずるように
お主も信ずる言葉を
紡げばよいので
ゴザルよ・・・・
白の力に青の加護・・・・
緑など敵では
ござらんよ

我は絶望と戦う命の輝き！

我は号する

明日を見るために終わる今日!!

白き手の乙女よ
我は正当な権利を要求する!
キ
キキキ
空間中のリューンが・・・・白の・・・・
リン・オーマに隷属していく・・・・これは・・・・
〝白にして乙女〟の力・・・・か!?

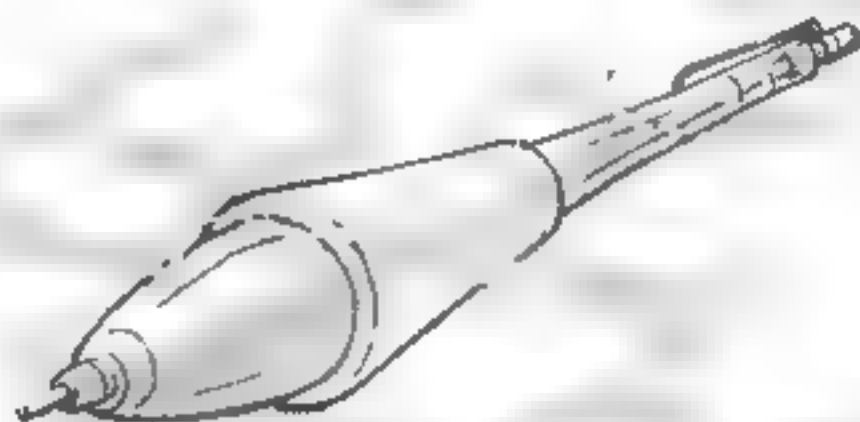
天を取るのは我が弓なり！
我は天に弓引く者なり！
力を借りるぞ
日和子

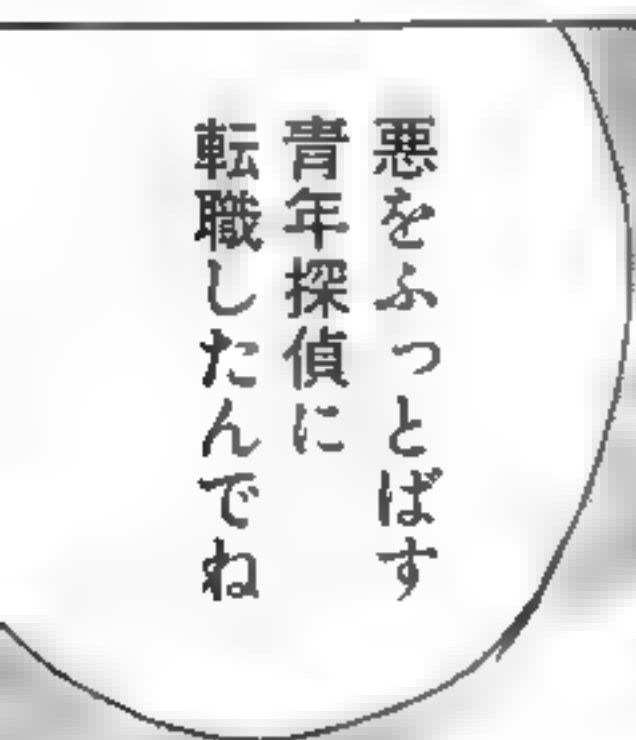
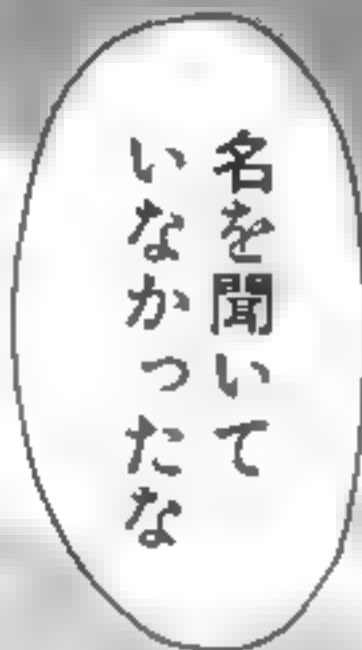
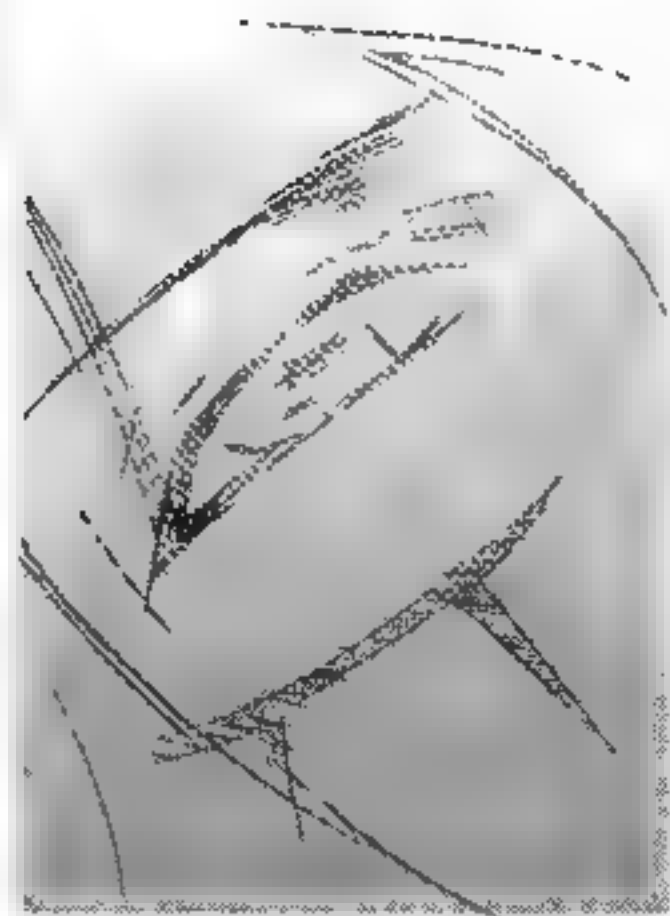
正当な権利によりて
我は暴力として振り上げたる
牙を使役する!
戦士よ!
見事な切り札だ!
しかし!
完成せよ!
一撃に秘めし
我が誇り!!

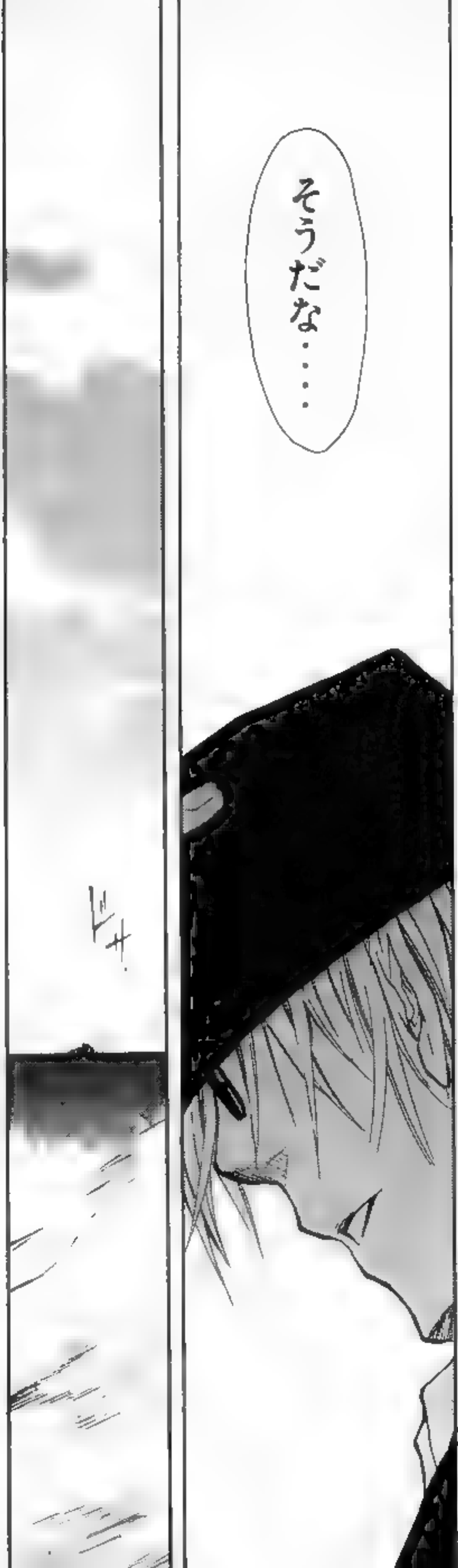
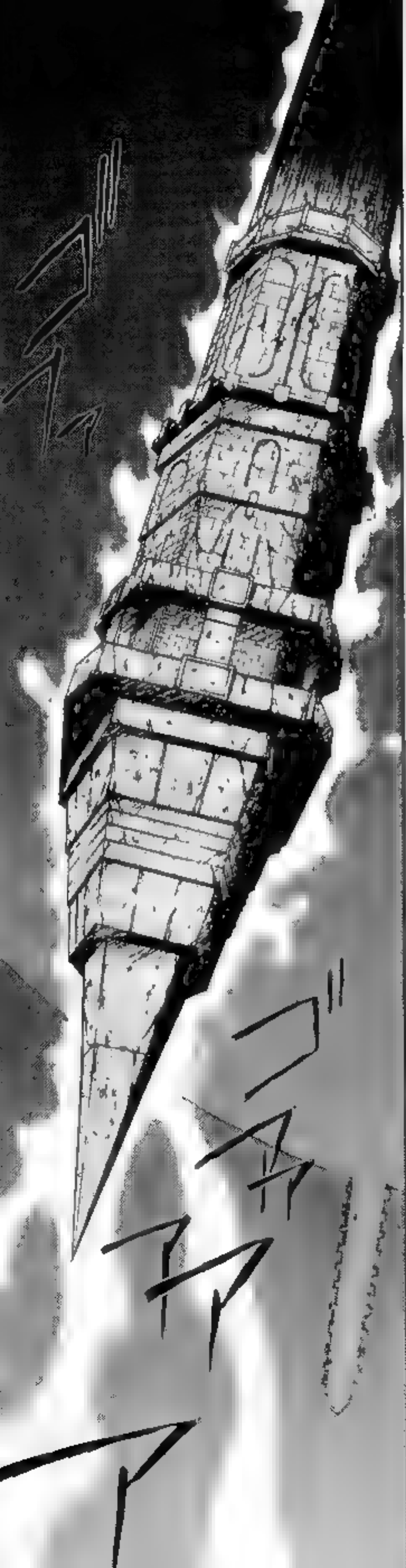
私の盾を貫くには至らぬぞ!!
ひとつの色(リン・フォーマ)だけなら敵では無いと言ったな!
ならばもう一色増やしたらどうなる?
何!?

こ……
これは……
メリメリメリ
ガンプ・オーマを……纏いし……
青（ガンプ）!!!

・・・・武具!!!

ハ…
…
はっ…
はあっ…
はあっ
それが……
最後の切り札だ

まさか……
白と青の精霊が……
ふたつのオーマが……手を取り合うだと……？
信じられん……
うちのバカが目指しているのは
そんな明日だそうだ……
差別も拒絶もせずすべてが手を取り合う……
そんな明日だ

戦士よ・・・・
名を聞いていなかったな
俺の名前は日向玄乃丈
殺し屋・・・・
いや・・・・元殺し屋だ
今は・・・・
悪をふっとばす青年探偵に転職したんでね

……そちらのほうが似合っているぞ
俺も最近はそう思う
白の力に青の加護……
良い風だった………
別れが惜しいぞ……
戦友よ………

そうだな・・・・

まったく！
バケモンはいなくなったが・・・
あのバカでかいヤツは一体なんなんだ!!
警部・・・
浮遊物の中心に地上のモノが吸い上げられていきます・・・

ああ
まさかこのまま地上を全部飲んじまうワケじゃないと思うが・・・・
こらぁ！一般人は退避だぁ!!
どいてくれ！
俺は行かなきゃなんねぇんだ！
こ・・・・
光太郎か!?
オヤジ!?

お前ら
ここは任せて
次に行け！
は……はっ！

またお前は
こんな場所をフラフラ
しおってからに！
東京市内全域の
避難勧告を
聞いとらんのか!?
……

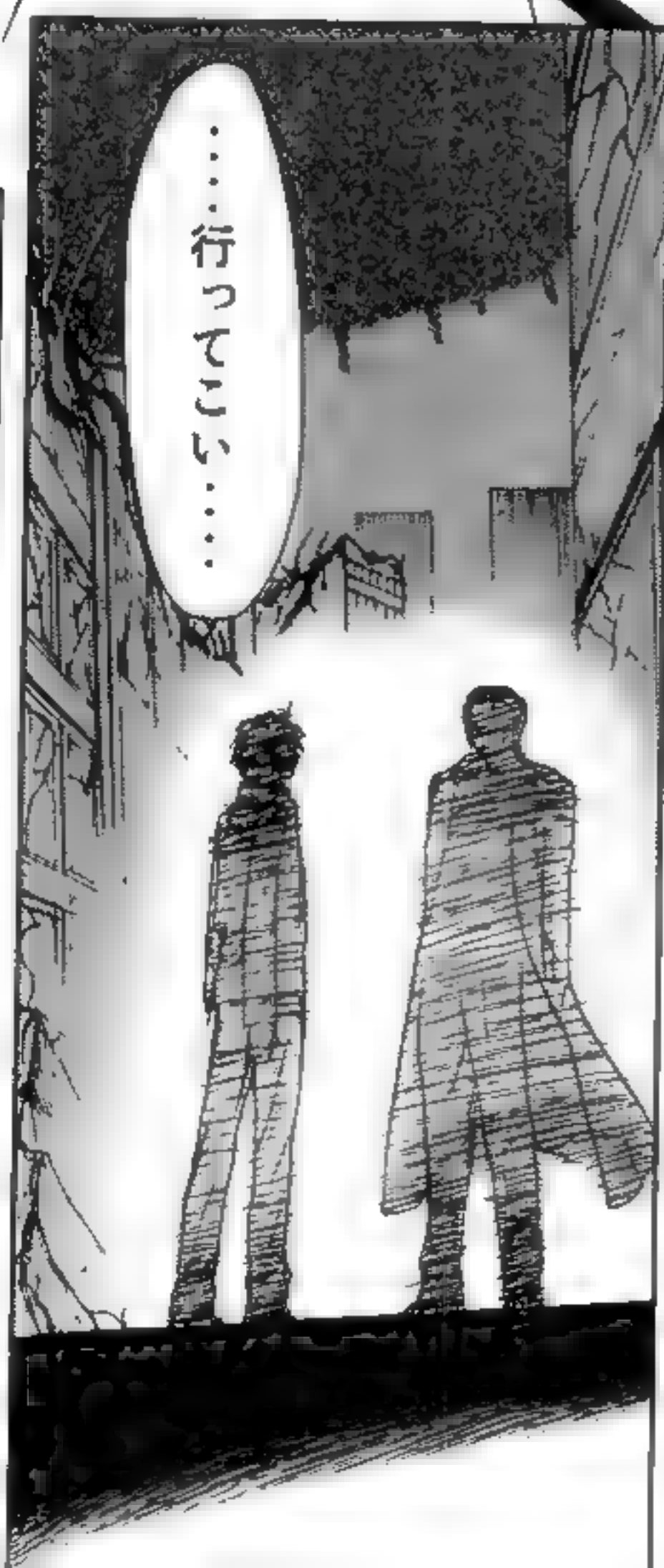
まさかお前……
あの
バカでかいヤツに
行くんじゃない
だろうな？

ああ
バカモン！
お前みたいな
ハンパ者が行って
何になるんだ!!
そうかも
しんねぇけど！
俺にだって
何かが出来るんだよ!!!

なんっ・・・・・
・・・・・光太郎？
なぁ・・・・・オヤジ
兄貴・・・・・どこ行っちまったんだろうな？
何だやぶから棒に・・・・・
フン・・・・・

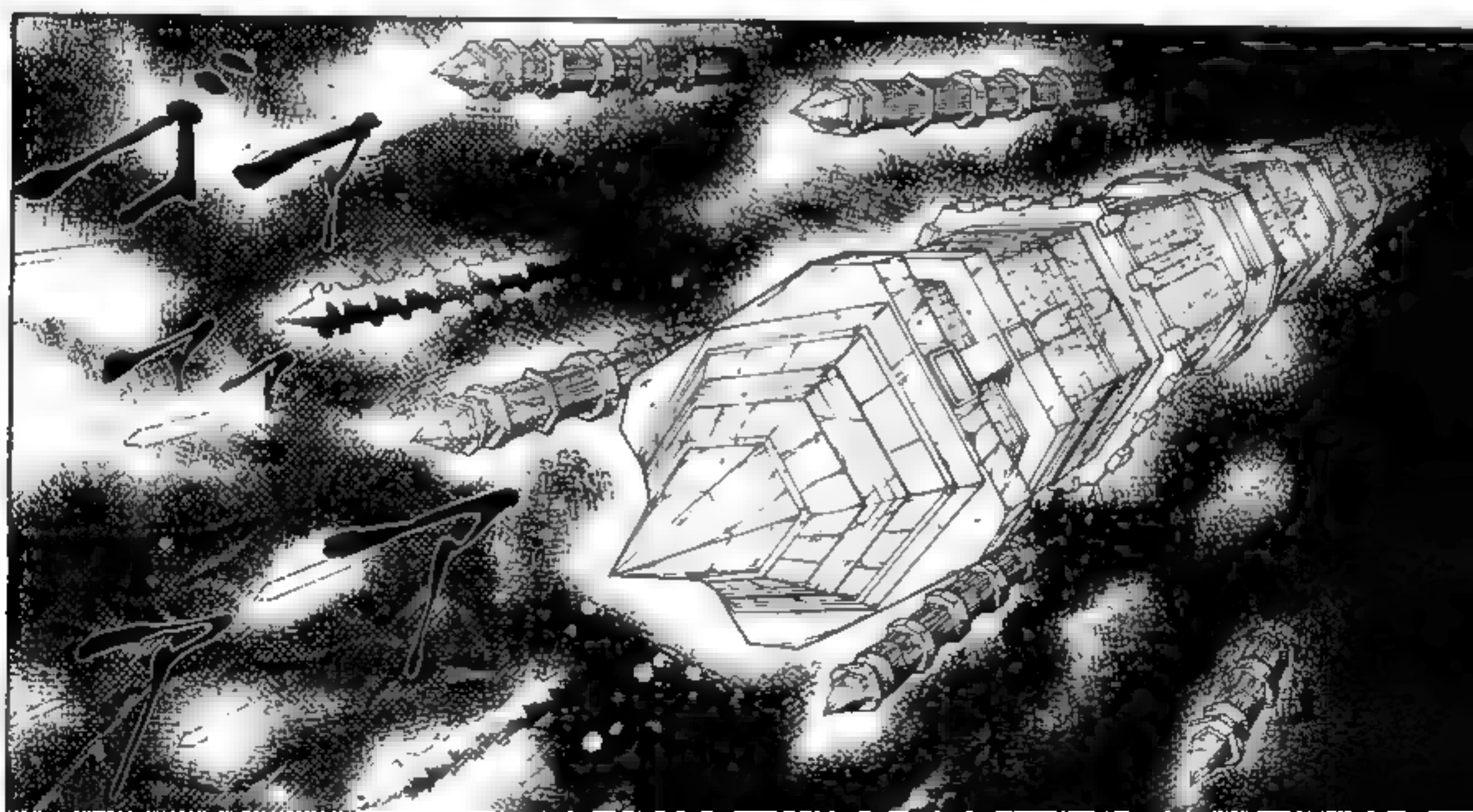
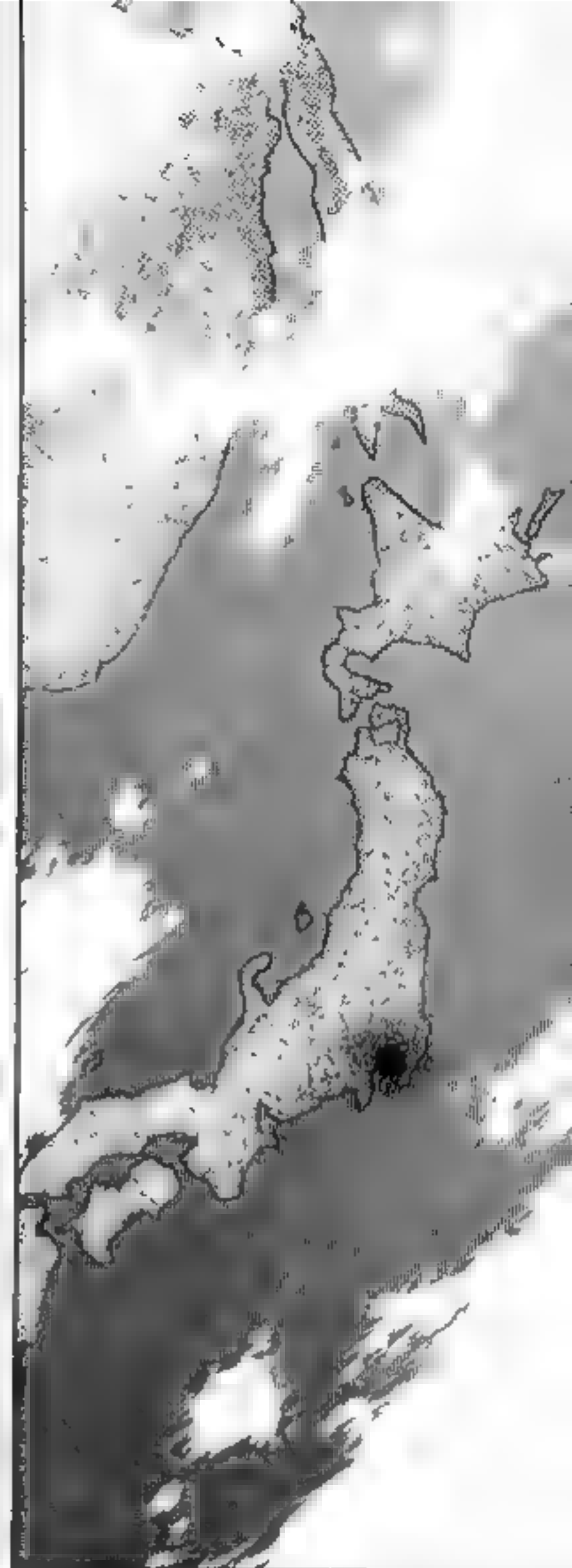
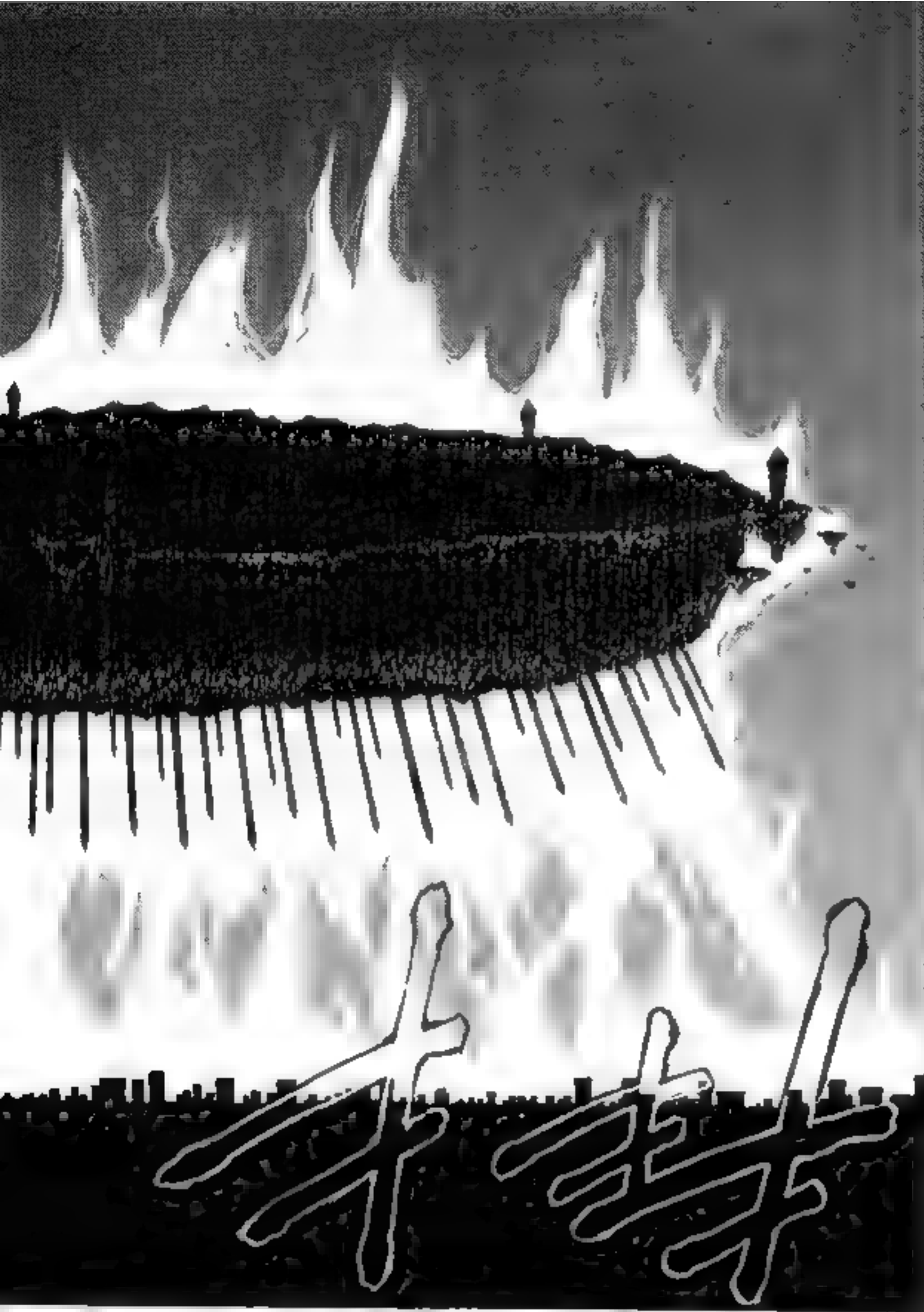
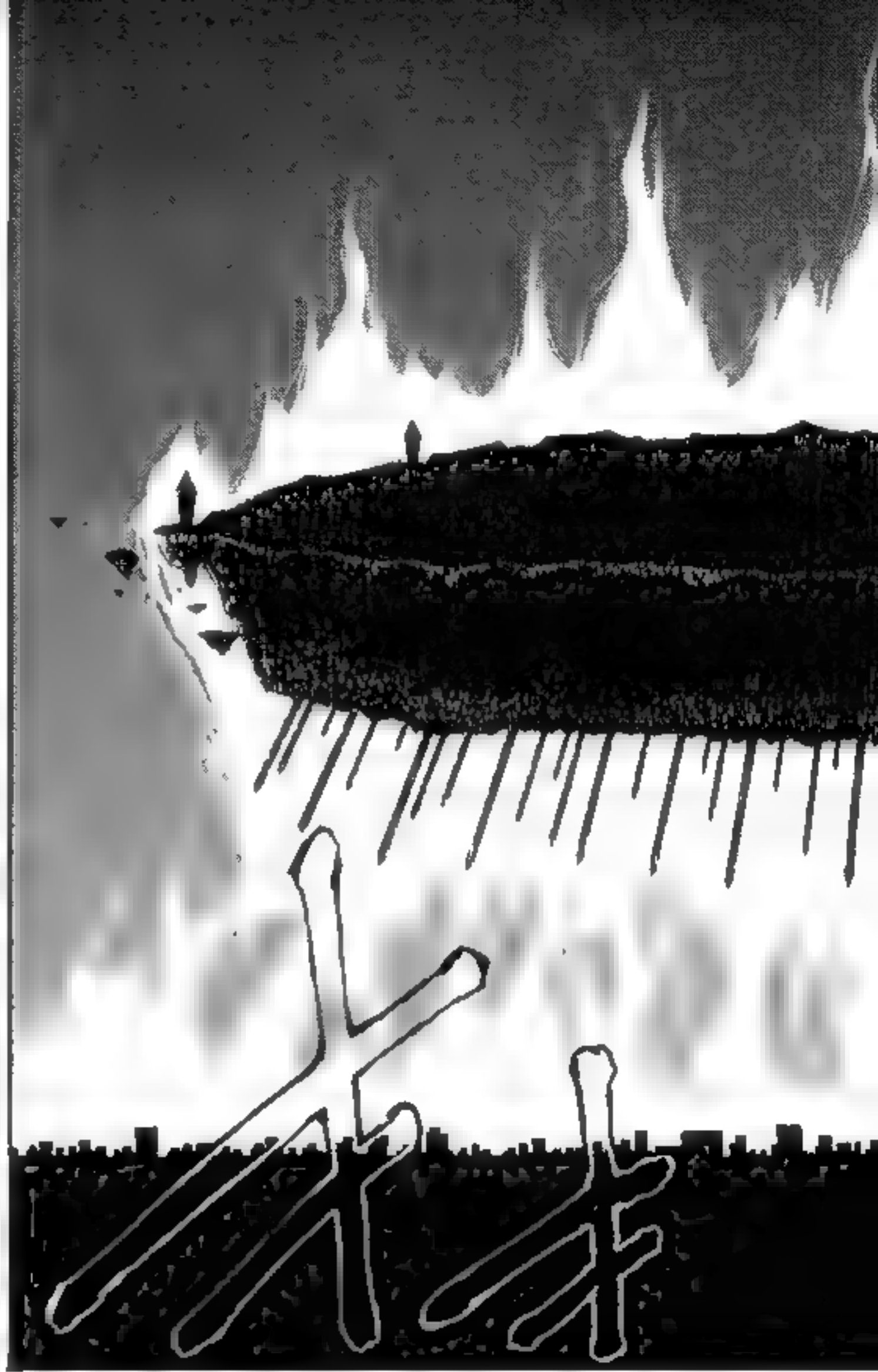
晋太郎は晋太郎だ
晋太郎は晋太郎にしかできないことをやっとるに決まってる
良いこと・・・・
してるのかな?
くしゃ
光太郎
何を悩んどるのか知らんが
〝良い〟も〝悪い〟も自分で考えて決めることだ
周囲の評価なんぞ関係ない
自分自身で判断するんだ

俺は自分の正義のために
警官をやっている
自分で決めた自分の道を
歩いているだけだ
男ってのは
そういうもんだ
……
晋太郎はきっと
今もどっかで
自分が
正しいと思うことを
やっているだろうよ
光太郎は光太郎の
正義を貫きに
行くのか？

まったく……
お前たち兄弟は本当にソックリだな
……行ってこい……
！！

いつもみたいに
俺に何かを言う
必要なんざない！
お前の正義の
ために
お前しかやれんコトが
あるなら！
行ってこい！
オヤジ・・・・
いつものお仲間も
待ってるんだろ？

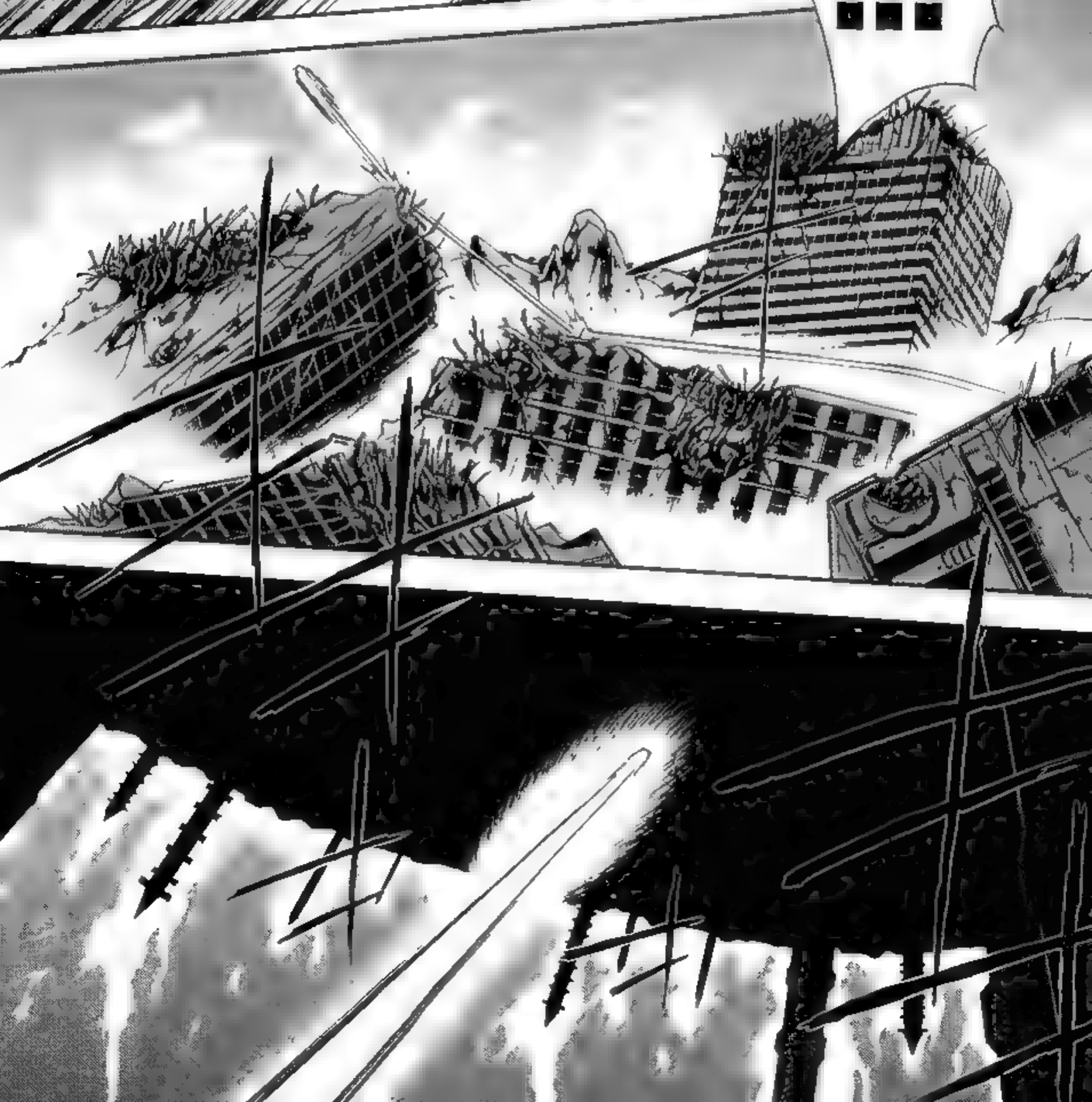
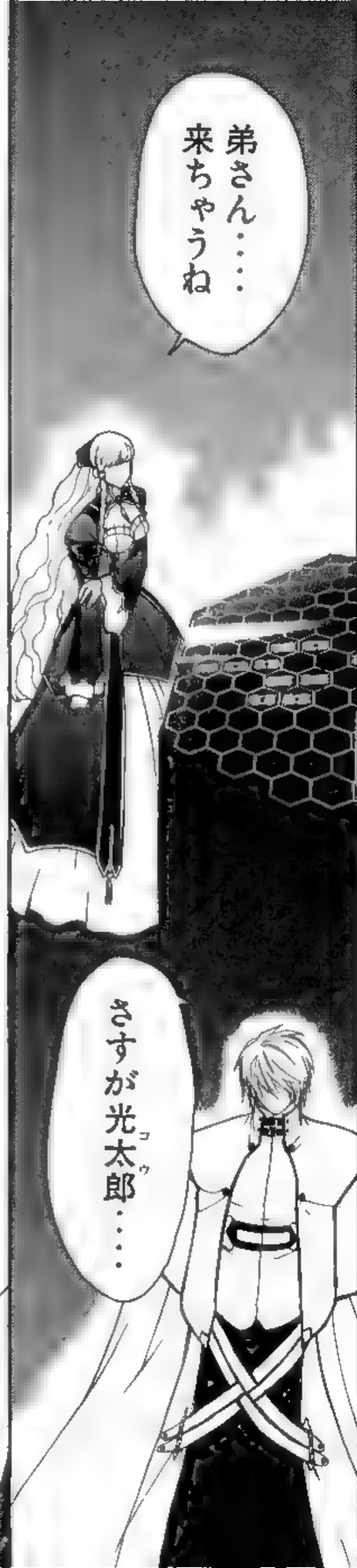
死ぬなよ！バカ息子!!
行ってきます!!
第十一話
～衿 PRIDE 持～・終わり

第十二話～召 Summon of legend 喚～

息子さん行ってしまわれましたね
ん？ああ・・・・
あれ？確か学校辞められたんですよね・・・？
お前らが戦う服はそのブルーの制服
あのバカはあの服が戦う衣装なんだそうだ
アレは信念だって言ってたなあ

オレとアイツは
こんな事件でも
ない限り
わかり合えんのかも
知れんなぁ……
そして俺たちの
仕事は
こんな事件を
起こさないコト……か
お前らこの先の
捜索はどうした！
そうか……
は…
それが…
これ以上は
道路が破壊されて
おりまして……

避難確認後
我々も退避する!!
晋太郎
兄貴のお前が
光太郎を守って
やるんだぞ!
うん
僕は世界の全部を
敵にしても
光太郎を守るんだ
そうか
晋太郎は
偉いなぁ

晋太郎
弟を守ってやってくれ……
よーっし!
行くぜ!!
ザザエさん!!

GO!!!

弟さん・・・
来ちゃうね
さすが光太郎・・・・
と言いたいところ
だけど・・・
あまり歓迎は
できないね
あの包丁を持った
クリーチャーも
・・・
力が増してる
僕がリューンを奪い
そして今またコウは
その力を
取り戻しつつある

あの死と飽食の精霊も
より輝き絢爛舞踏となろうとしてるね
ゆかり
まずは城内をキレイにしようか
どうするの？
アララもアノレもエイジャも負けちゃったよ
リューンの使用を無制限にして構わないよ
それじゃあかーなりムチャできるね
OK

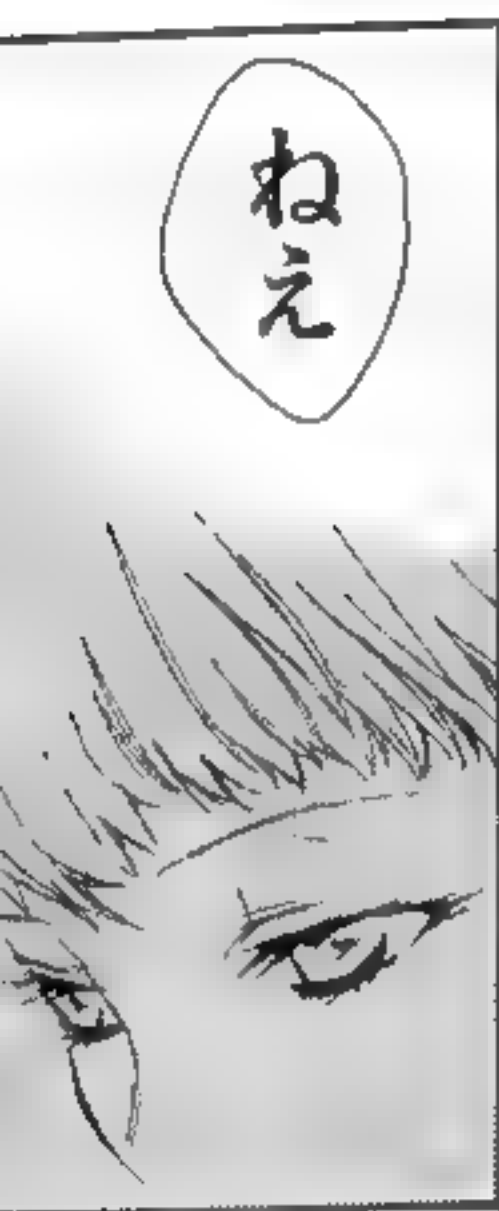
出陣しまーす
城の召喚は終わった
コウがどんなに力を
取り戻しても
この流れは
止められはしない・・・

あああ
足が太くなっちゃう
よォ――――!
ニーギさん!
ご無事で!!
ああ!
小夜ちゃん!!

アーンド
アレな忍者!!
ヒドイ言い様で
ゴザル……
あまり分散の意味は
無かったようで
ゴザルね
……どうかしら?
戦力を集中させたい
ワケでも
できたんじゃない?
ピンポーン

正解でーす

新手!!
正解した皆さんにステキなお知らせがありまーす
ごめんね
ちょっと待っててー!
よいしょ
玖珂光太郎クン復活しました──

うおおお
おおおっ

ゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴ…
スゴイ男の子だよね――
拳一つでこの城を破る気だよ？
ねえ
30分くらいでココまできちゃいそうだね――……

というわけで
遊び場所無くなると困るから
サクッと死んで頂戴
私のはキラーデッキだから速攻で決着がつくよ
アーンタこそこのメンツの相手ってわかってるのカナー？
瞬殺してあげるわ
光太郎さんの力還してもらいます!!
でゴザルな
みなさん元気ねー

あの男の子が
復活しちゃったから
あなた達って
またパワーダウンして
るんでしょ？
青の少年は
あなた達の力すら
吸収して成長してるわ
狼男も道士も
倒れたマンマでしょ？
もとより
覚悟の上です！

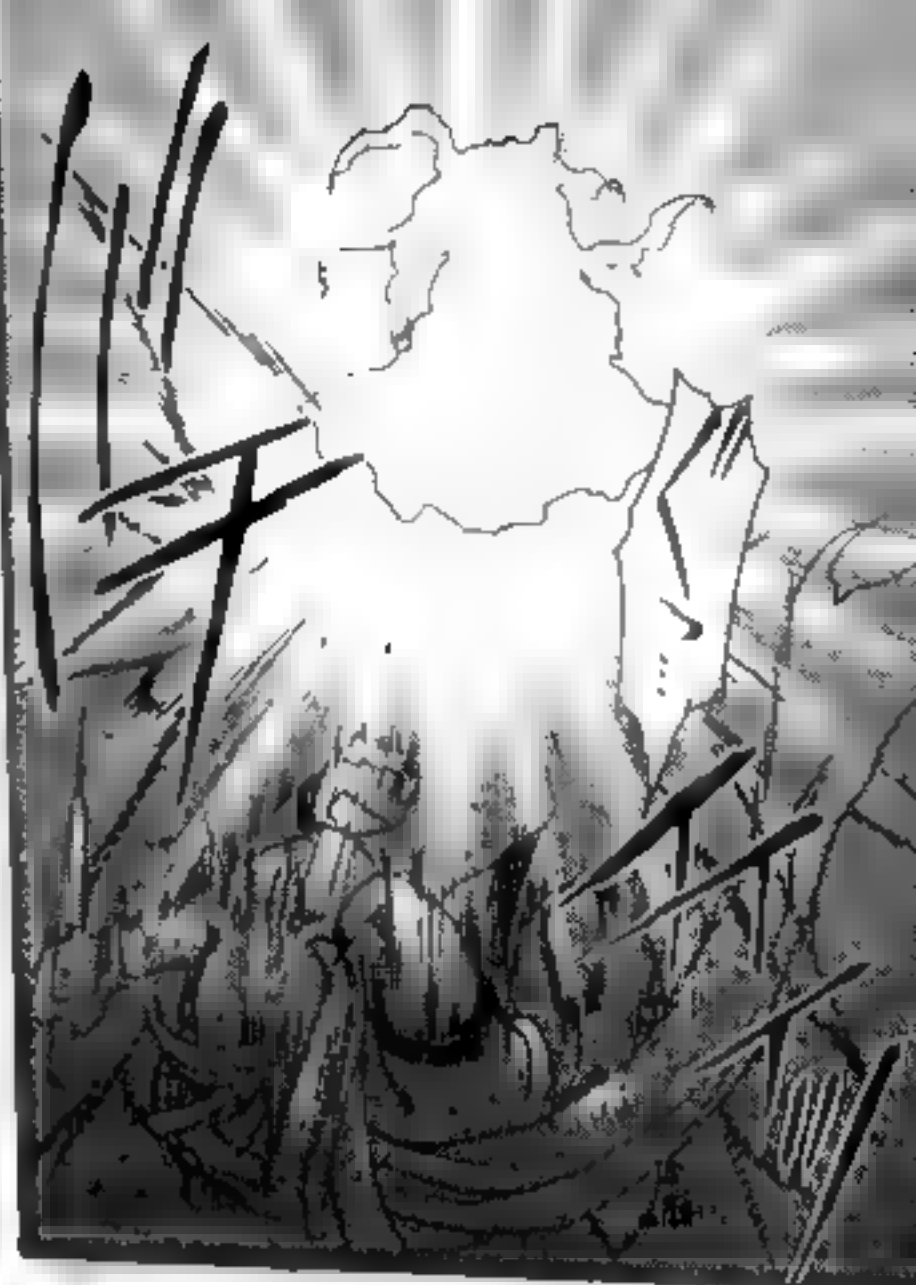
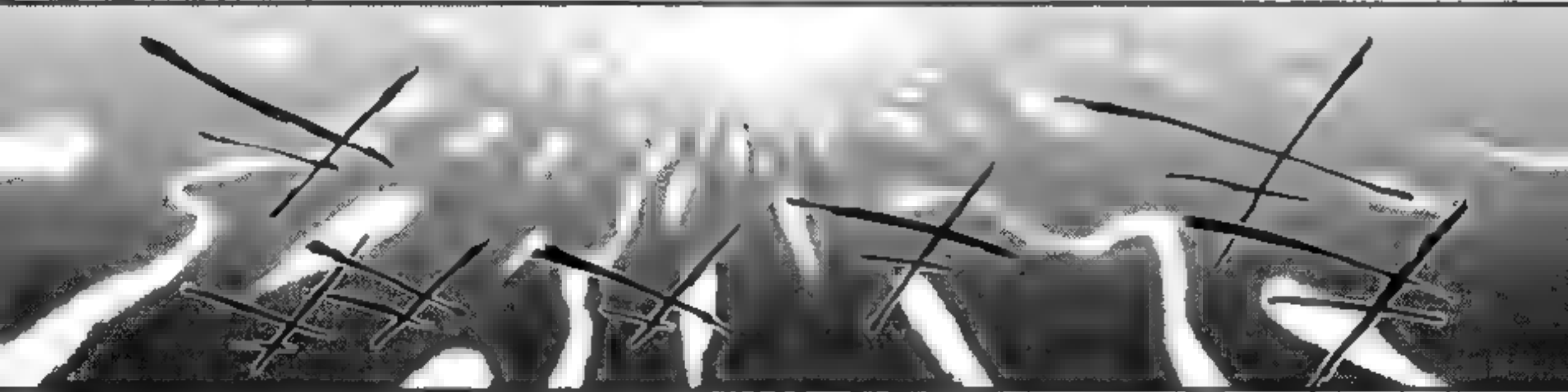
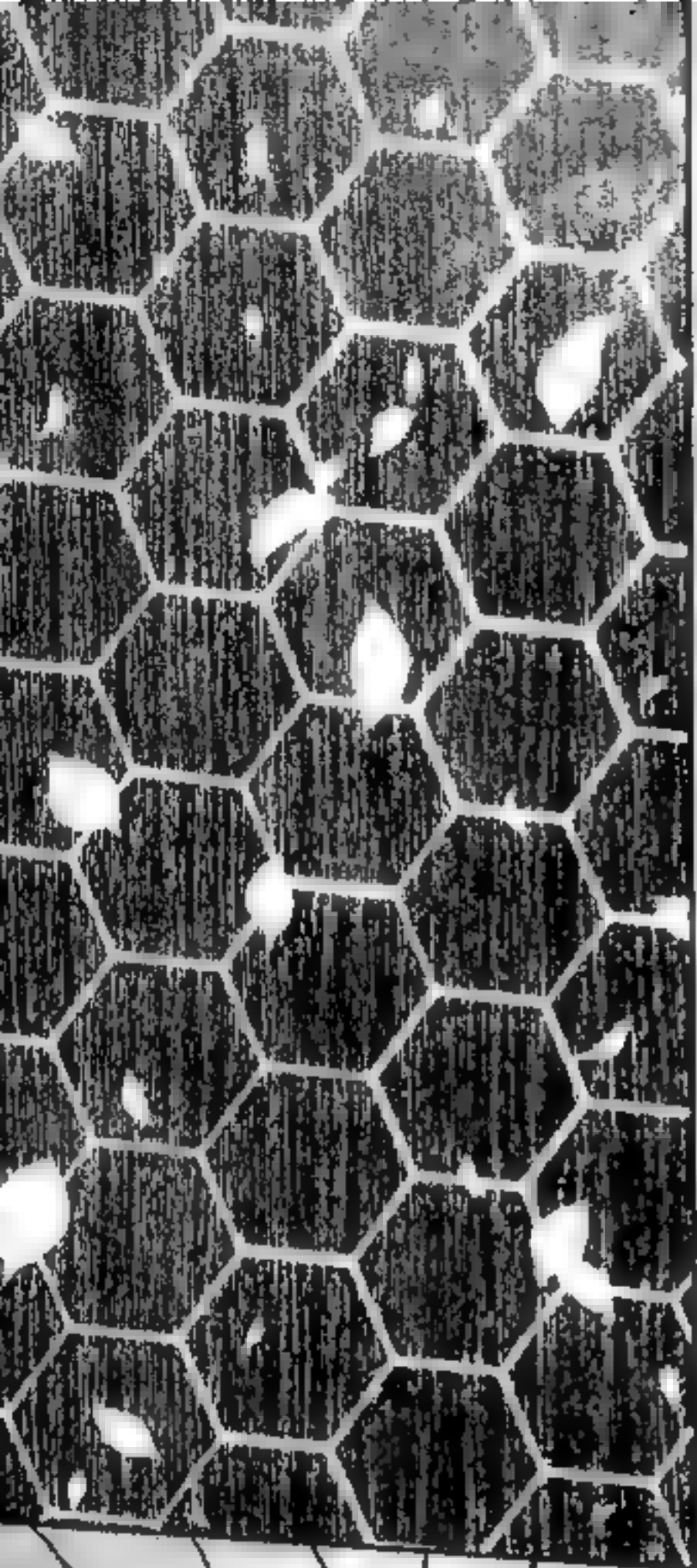
ザコの相手は
嫌だけど
全員で相手して
あげるよ
いまさら卑怯とは
言わせんでゴザルよ
フフフ
ざーんねん
この城も かなーり
力(マナ)が溜まったからね
新しい
大型クリーチャーが
召喚できるのよ
セット
マジック!
オートスペル
キャスティング!!

召喚（サモン）！
万里の壁（ストーンウォール）!!

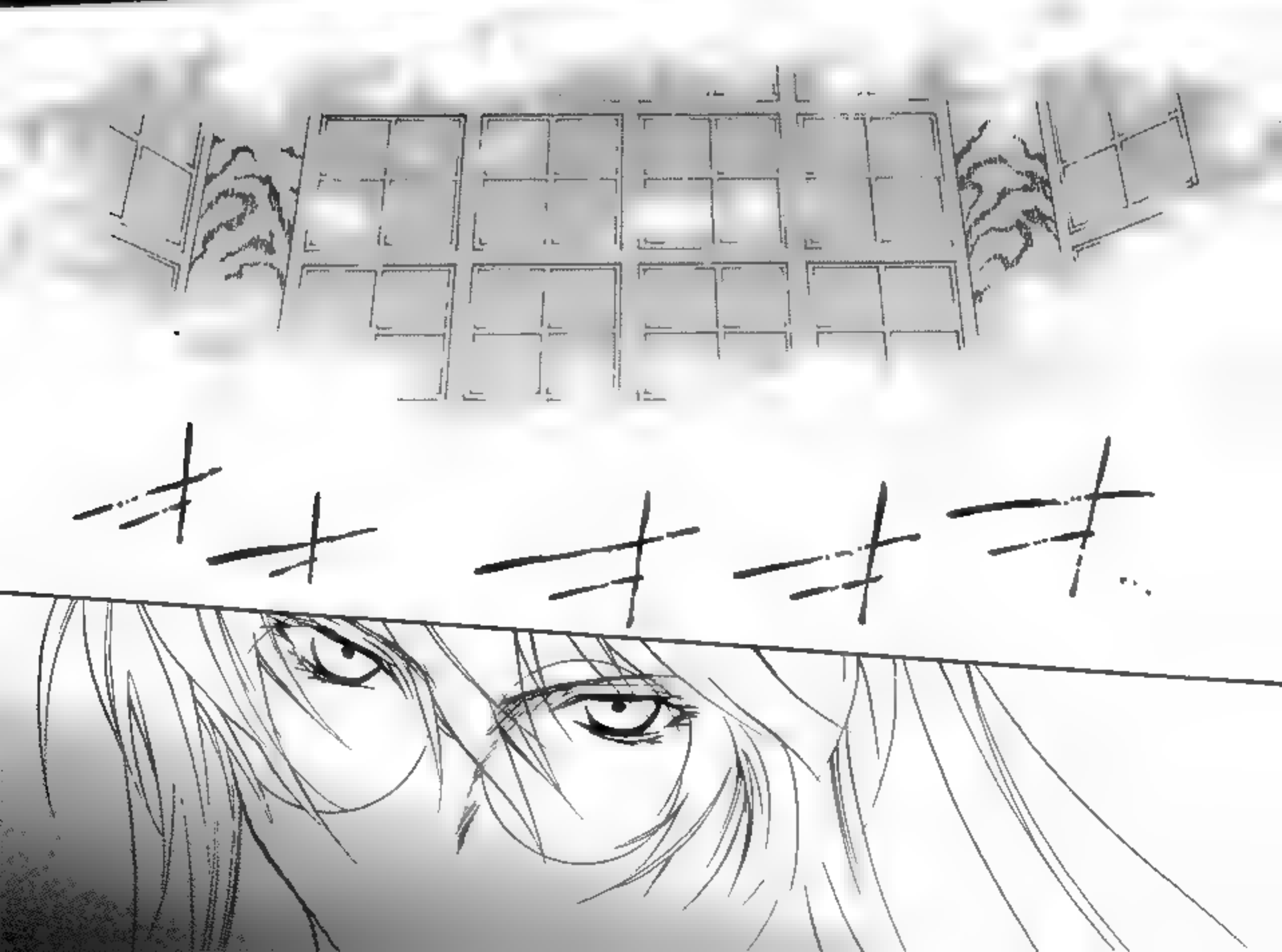
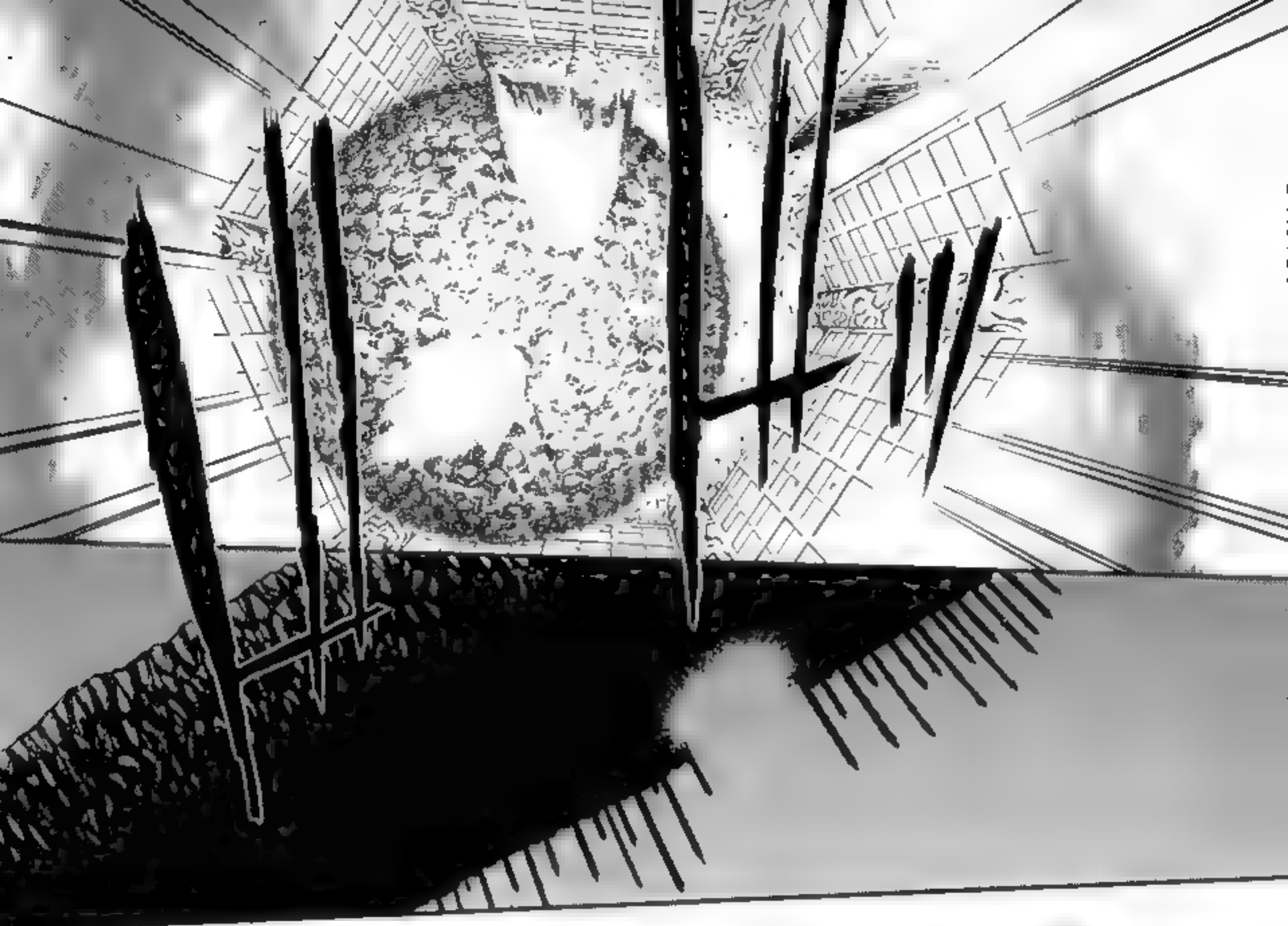
ドドドドキキキィン
いきなり防御!?
これからが本番よ!!
私は謡う
誰にも許しを乞わない
リューンよ
聞きなさい!

赤にして桜の我は

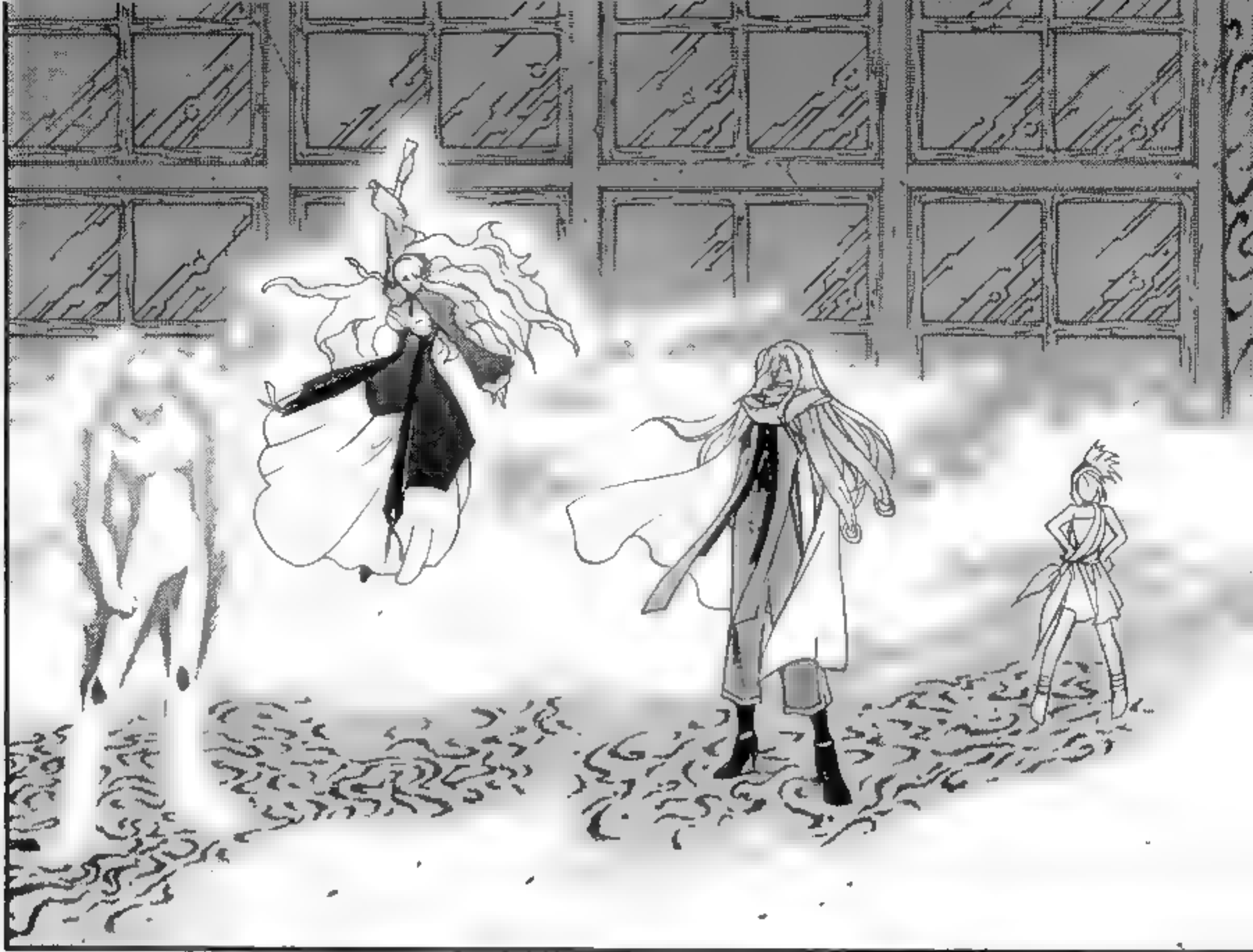
あたらしい契約の締結を要請する!!!
ロジャー!
わかってるでゴザル!!

時空斬で
切り裂けない!?
私の名前は
堀口ゆかり
ただの人より現れて♡
ハッピーエンドを
返して貰いに来た
一人のスーパーエース
私は号する

伝説の戦乙女(いくさおとめ)は
ここに!!

報酬なし
労働時間無制限
契約を結べ
リューン
右も左も暗闇だけど
知ったことか嘯いて

私は魔術を行使する!!
完成せよ!!
あたらしい魔法!!

精霊脚!!!
精霊掌!!

〃黄にして太陽〃イシル
〃橙にして檜扇〃自由なる風の人

〃青にして水色〃クリス
〃赤にして桜〃堀口ゆかり
第十二話～召 Summon of legend 喚～・終わり

呼んだ!?
ニャっ

第十三話～風 Fumiko V.S. Freedom Wind 渡～

ま……
まさか……

詠唱代償もナシにここまでやってのけるとはね……

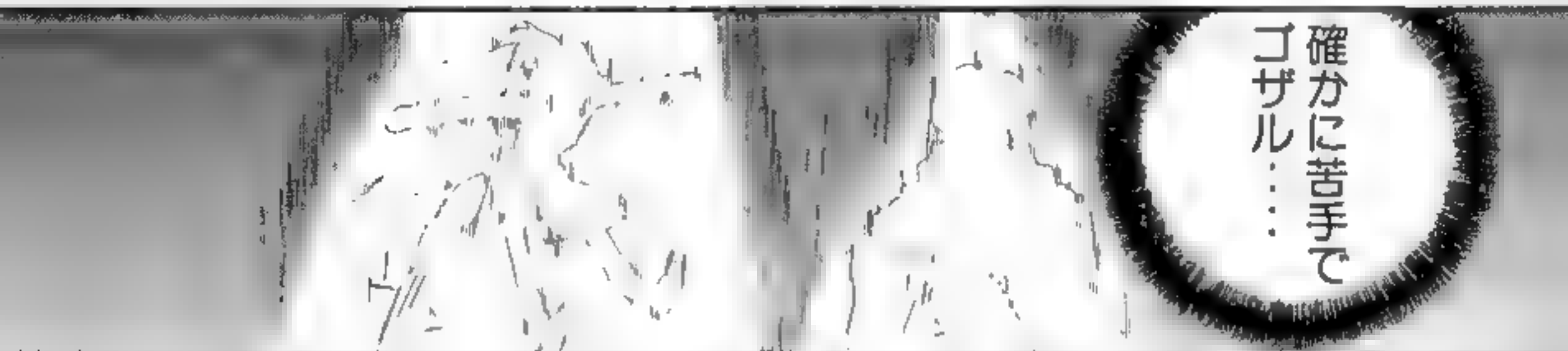
代償はカードたちが全部肩代わりしてくれるの
便利でしょ

他の色を召喚する絶技……
この目で見ても信じがたいでゴザルな

うーん……
やっぱり青の召喚は完全じゃないか……

そゆことかな？
勝ち抜き戦(シングル・エリミネーション)にしてもいいけどね
とりあえずあなた達が苦手としそうな相手(カード)を選んでみました
‥‥苦手かどうかは知らないけれど
私の相手は
決まっているわね

舞台は？
……
ここ以外であればお任せするわ
ハア……
拙者は子供の面倒でゴザルな……
むーーっ⁉

イシル
もう子供じゃ
ないもん!!
キーっ
全然変わってないで
ゴザルな・・・・
ぱか
ぱか
ばた
ばた
ばた
確かに苦手で
ゴザル・・・・
はっ

この人はボクをご指名だよ
その通り
水色の相手は群青よ
わざわざ敵の術中で戦うこともないと思うのですが・・・・
あの人
ボクのセンパイの思念体みたい
え？

だから
ボクが乗り越えないといけないいんだ
ニーギさん……
だーいじょうぶ！
小夜ちゃんもがんばってね！
はい……！

この部屋
壊されたくないから
バトルフィールドに
移動するよ

構いません

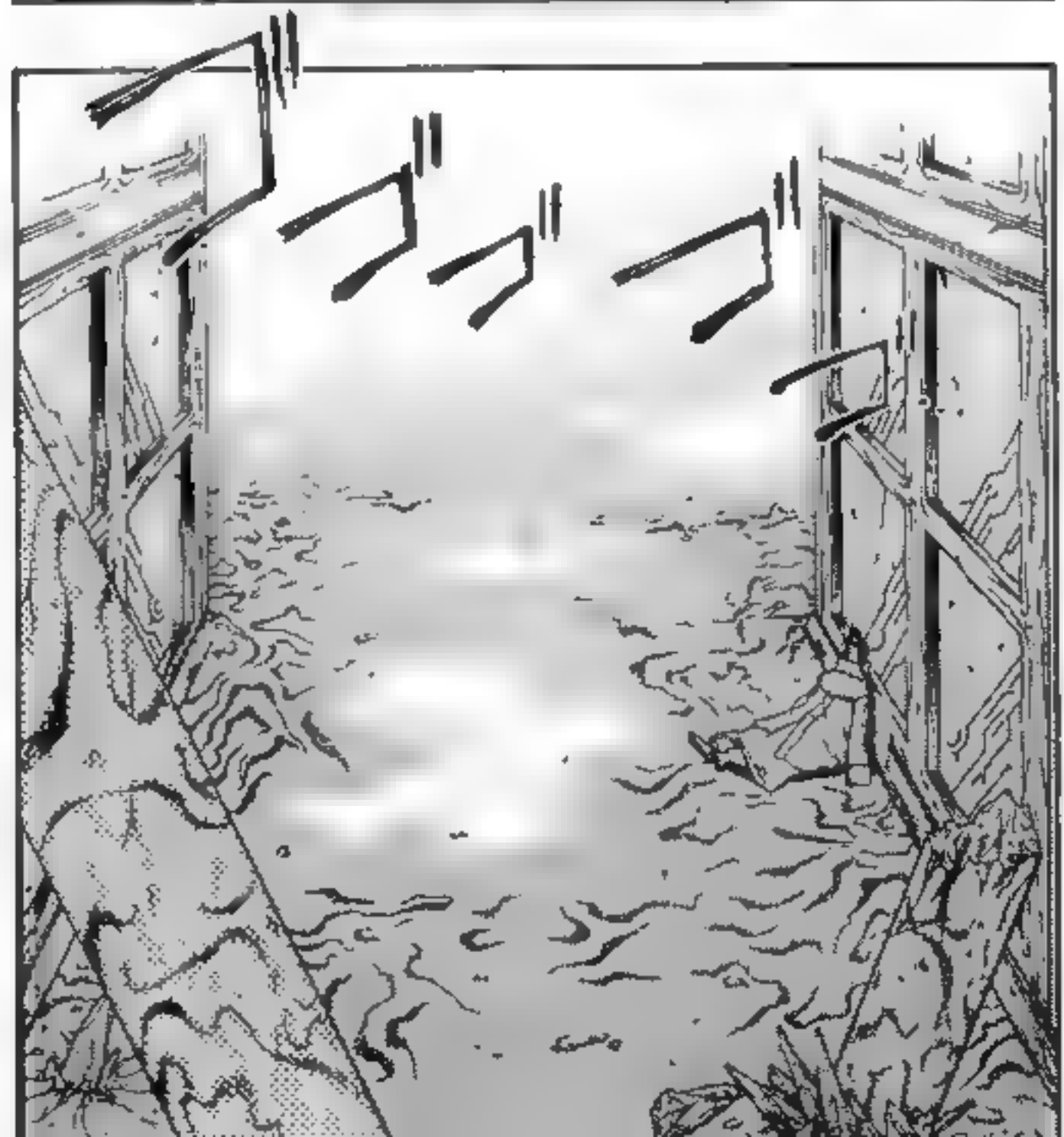
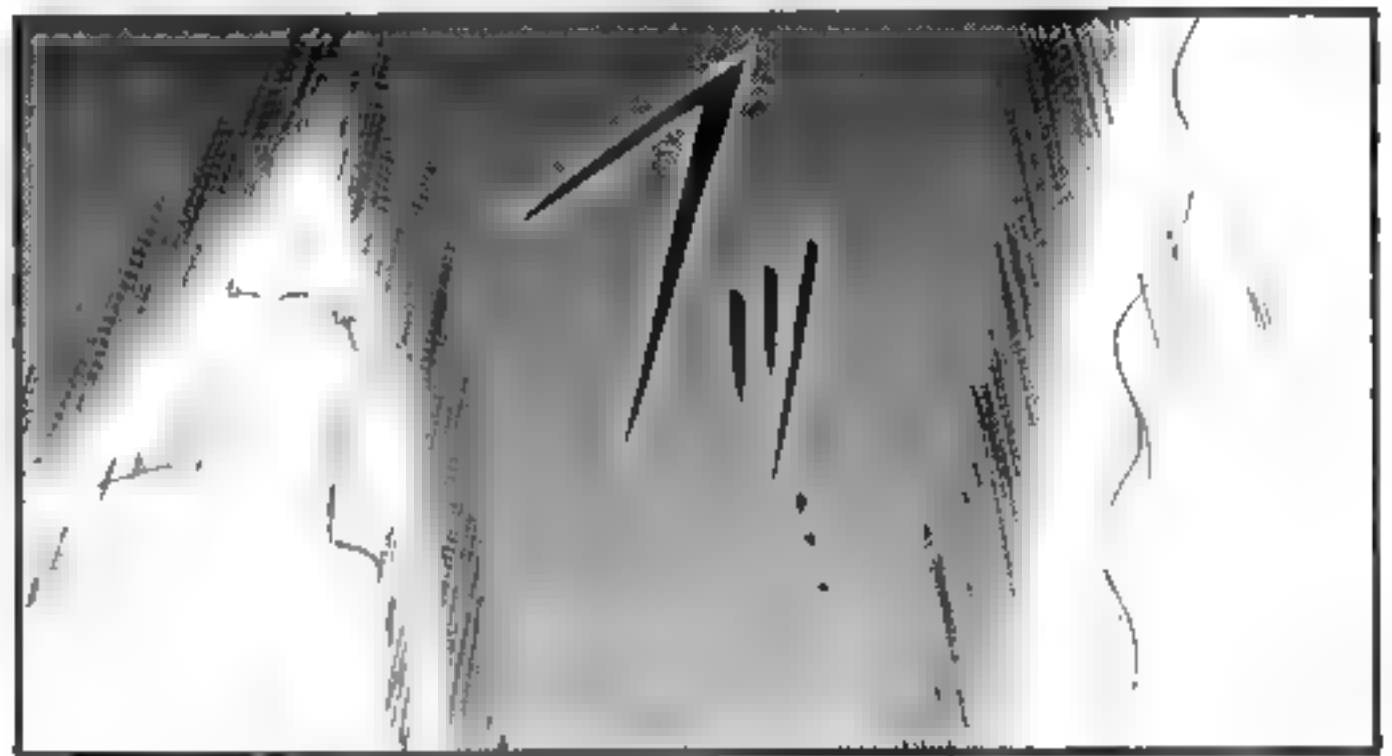
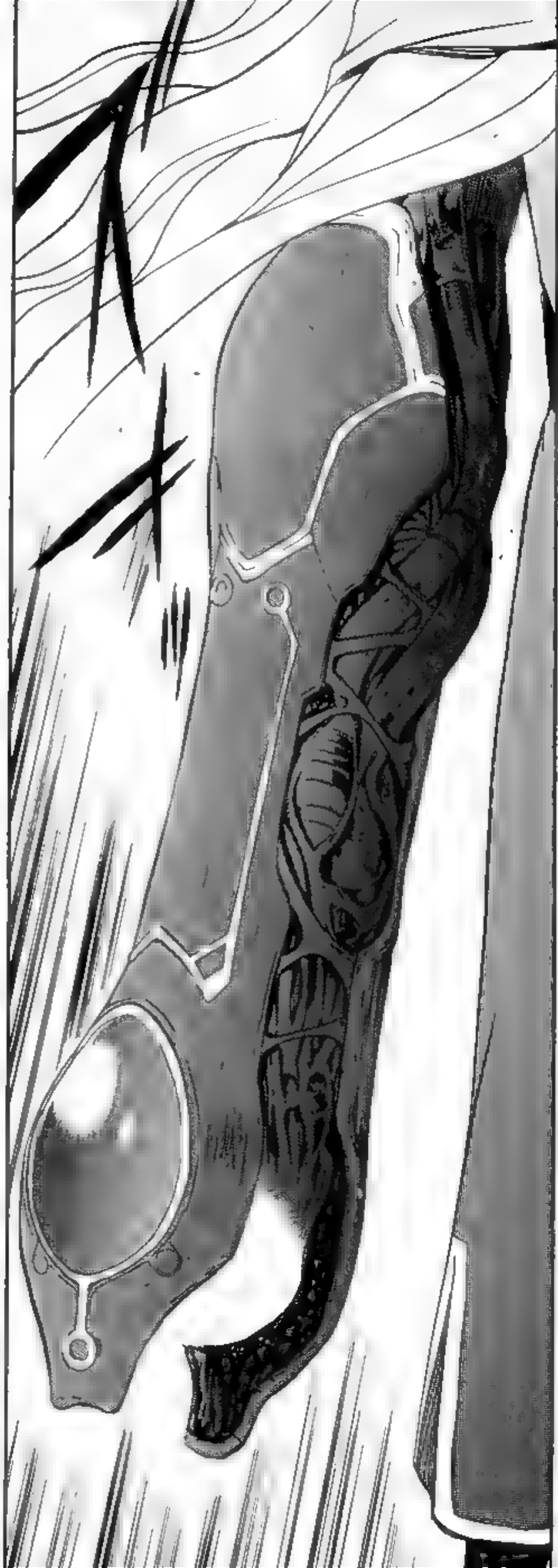
ゴゴゴゴ

ついに……この日が来たのね……

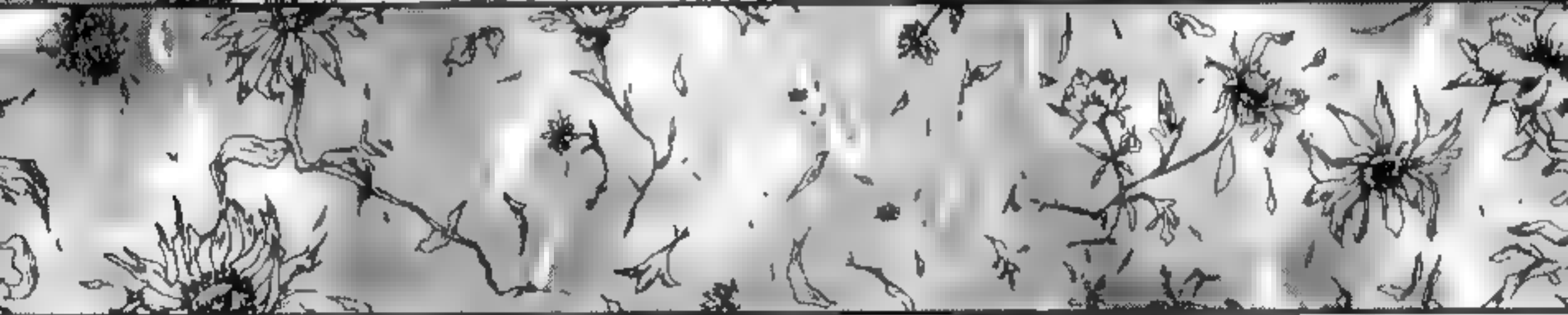
始めましょうか……

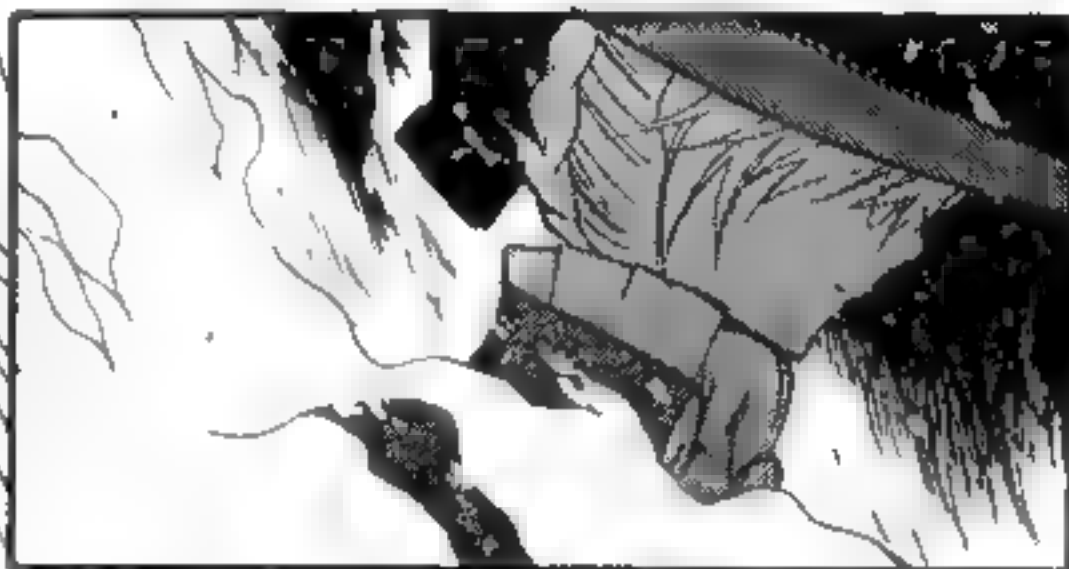
私の最大の罪よ……

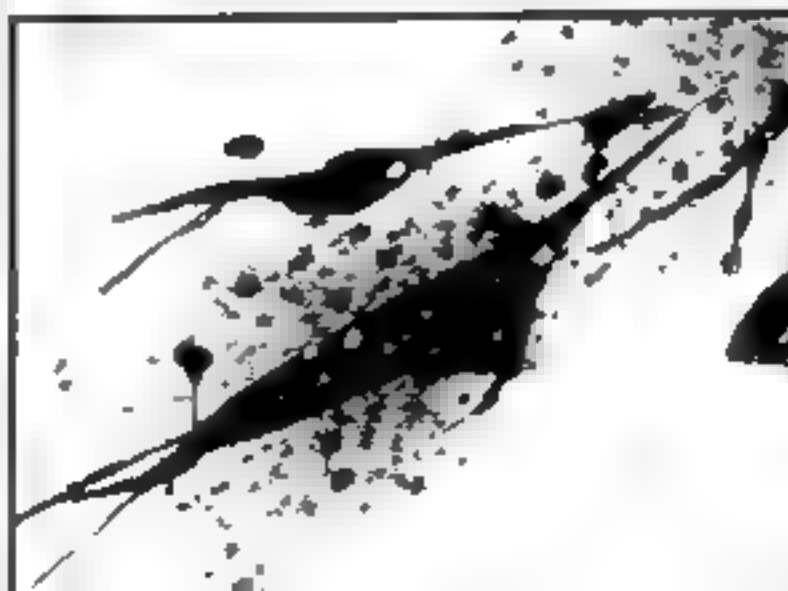
お義母さん……

オデット……
いや…今はオゼットを名乗るのね
すべて分かっているようね……？
そうね……
貴方の姿がどんなに変わっても
貴方の声がどんなに変わったとしても
分かっていたわ
貴方が私を初めて〝かあさん〟と呼んでくれる時……
その時こそ……
私とお義母さんが
殺し合う時……

さて ここまでは
計算通り・・・・

親子が・・・・・
同門が・・・・
恋人同士が戦う・・・・
僕ら兄弟が殺し合うに相応しい舞台だ
そして・・・・・！
心を持った人形たち・・・・
最後の徒花を咲かせたまえ

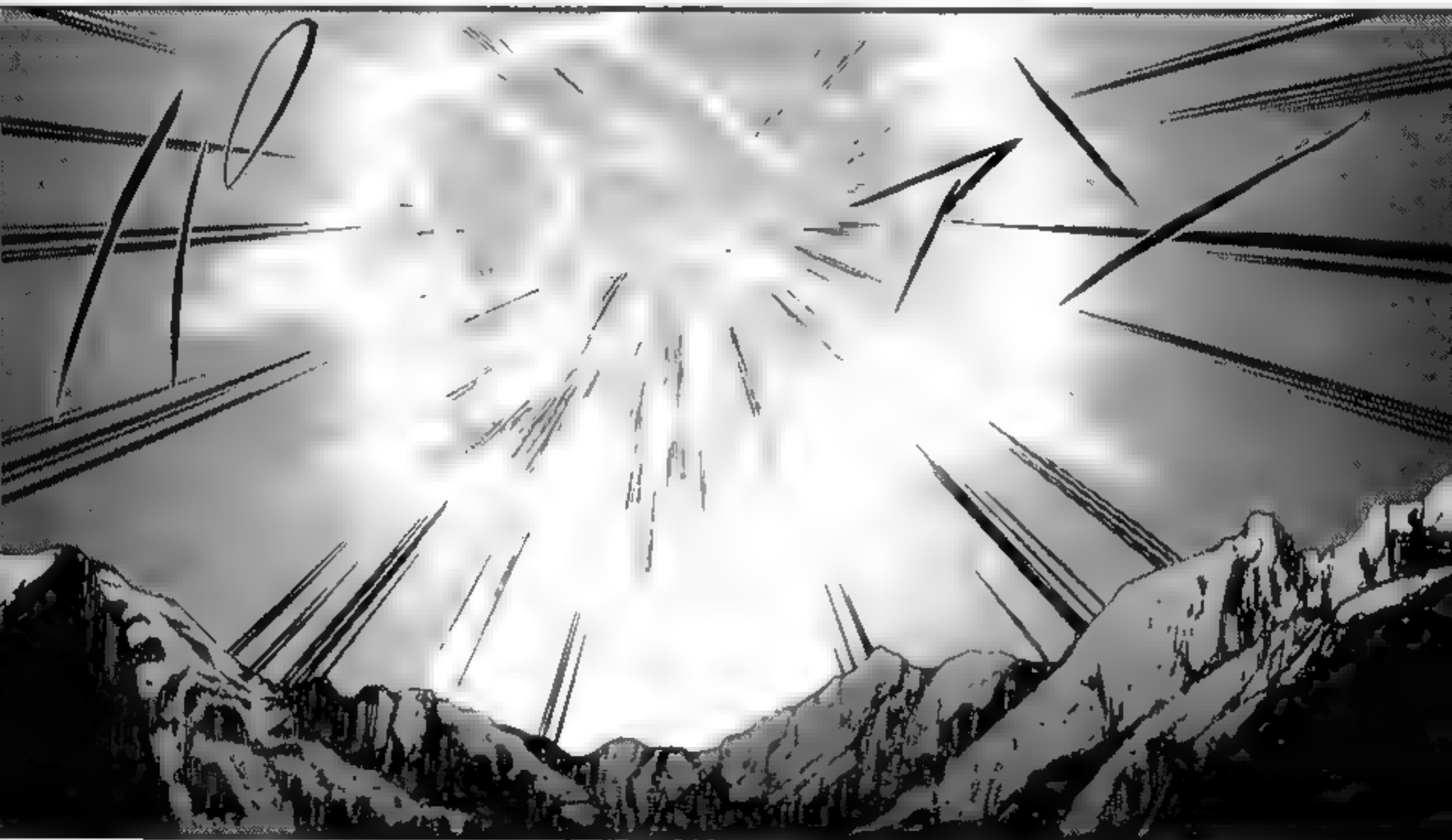
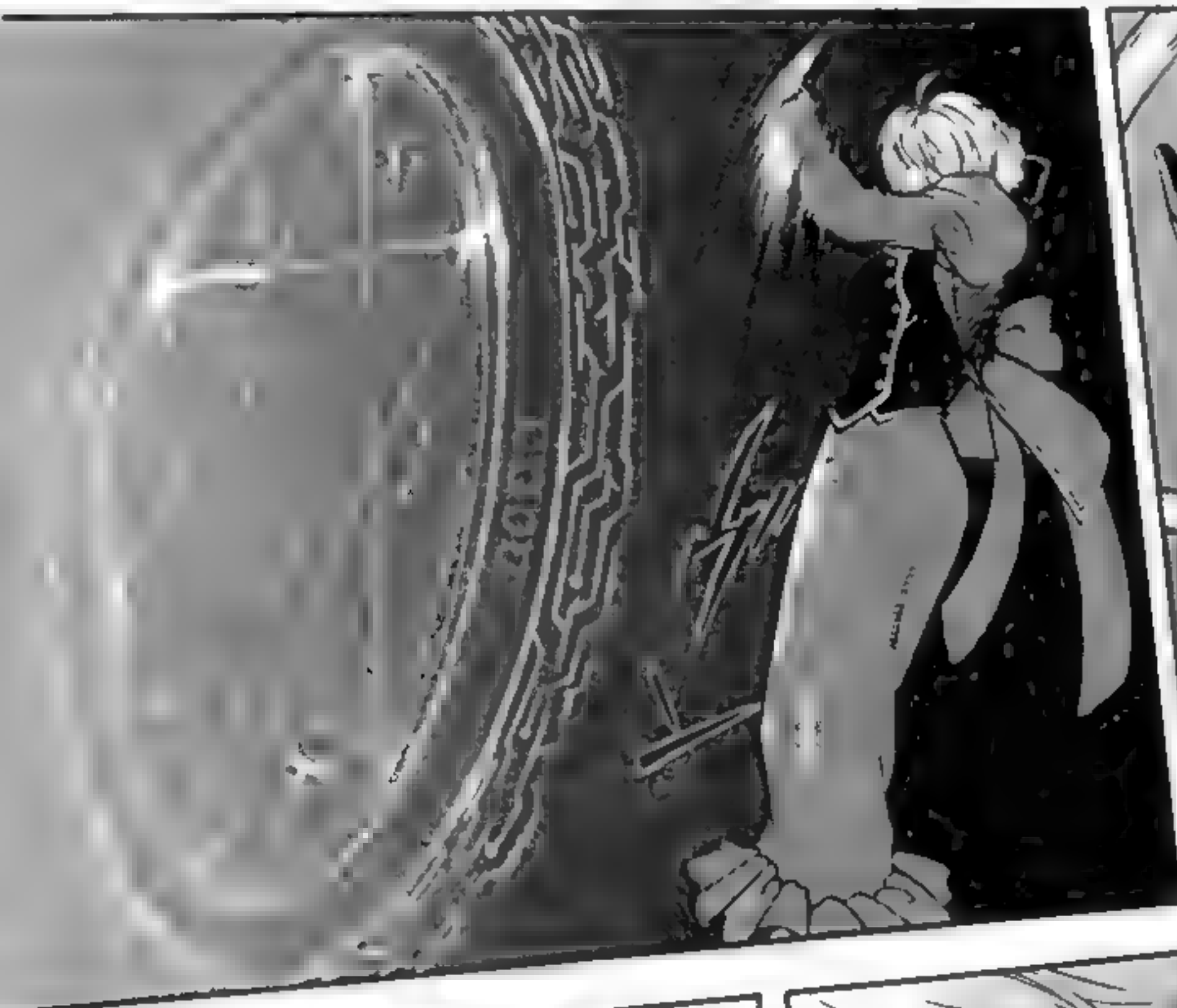
無詠唱絶技……
この時のために……
何年も準備して
きたのよ
母を殺す
この時のために
そんなに
私の夫が好きなの？

お父さんは
私の全部よ
そんなことをしても・・・・
無駄よ
やってみなくちゃわからない
・・・・・・

そうやって
いつも自分を
傷つけるのね
もうこれ以上
……
いいわ
娘ではなく一人の女として
終わらせてあげる
優しい貴方が
傷つかないように

撘の撘
誕生と接続をつかさどる婚姻のアラダに頼い申し上げる
全てを許し全てを受け入れる者
裏切り者である青を抱きしめる我はこれより絶技を使用する
接続せよ
炎の地獄
ヒィキキキィーッ
炎鳳

この娘は……
貴方に少し似ているわ……
ラキ

接続せよ
天上を繋ぐ雷の回廊
我が血をもって新たなる契約とせよ
永遠なる稲妻の鳥(サンダーバード)!!
雷虎
青にして深青(ミュンヒハウゼン)!!

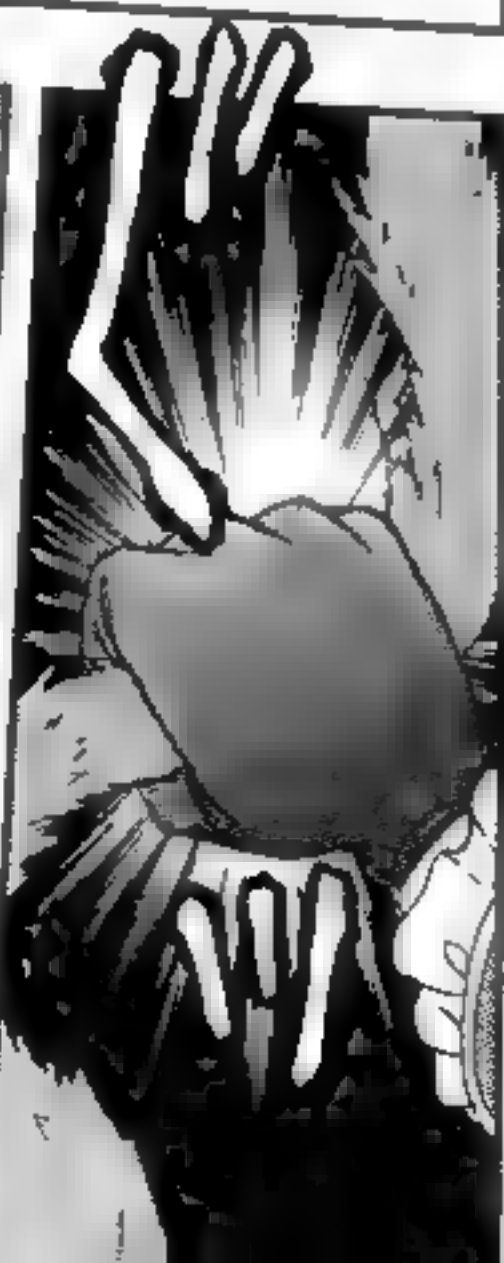
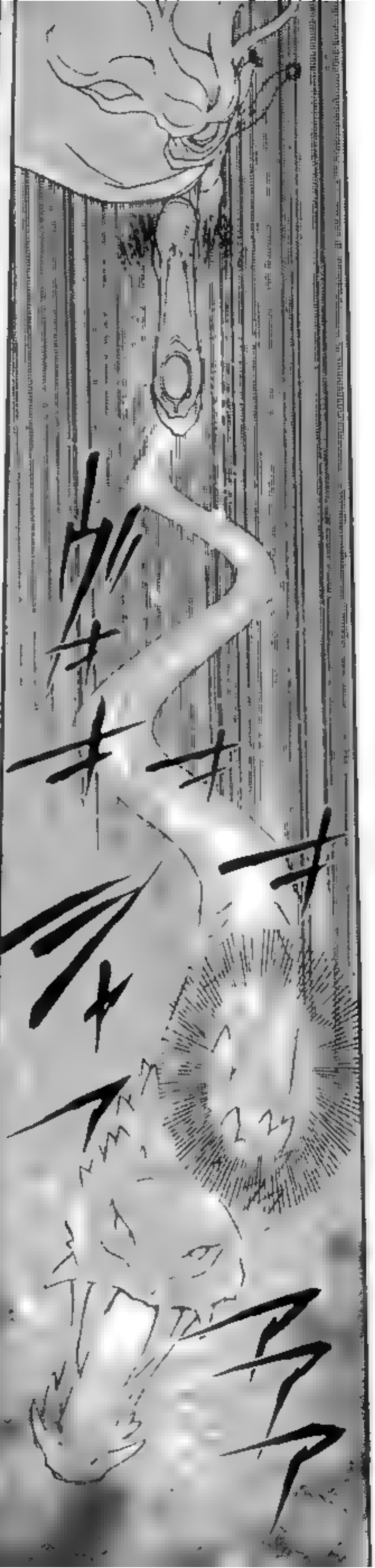
お嬢さま

新たなる
盟約により
ご支援いたします

さすが私の娘・・・・
でも・・・・
これはどうかしら？

貴方は昔から……
氷菓子が好きなくせに
氷らせるのは下手だった……！
接続せよ

愛と美を司るビアナの王
万古の敵にして友たる赤にして赤たる御方様に願う

敵の敵は味方の理をもって助力を要請する！

応えよ！ 猫の王（ブータニアス）

ボゥ…

ボゥ…
勝つためなら腕を犠牲にして仇敵にも媚び
苦手な水の魔法をシールドで防ぐ

……いいわね
本当に青らしい……

互角ね
お義母さん

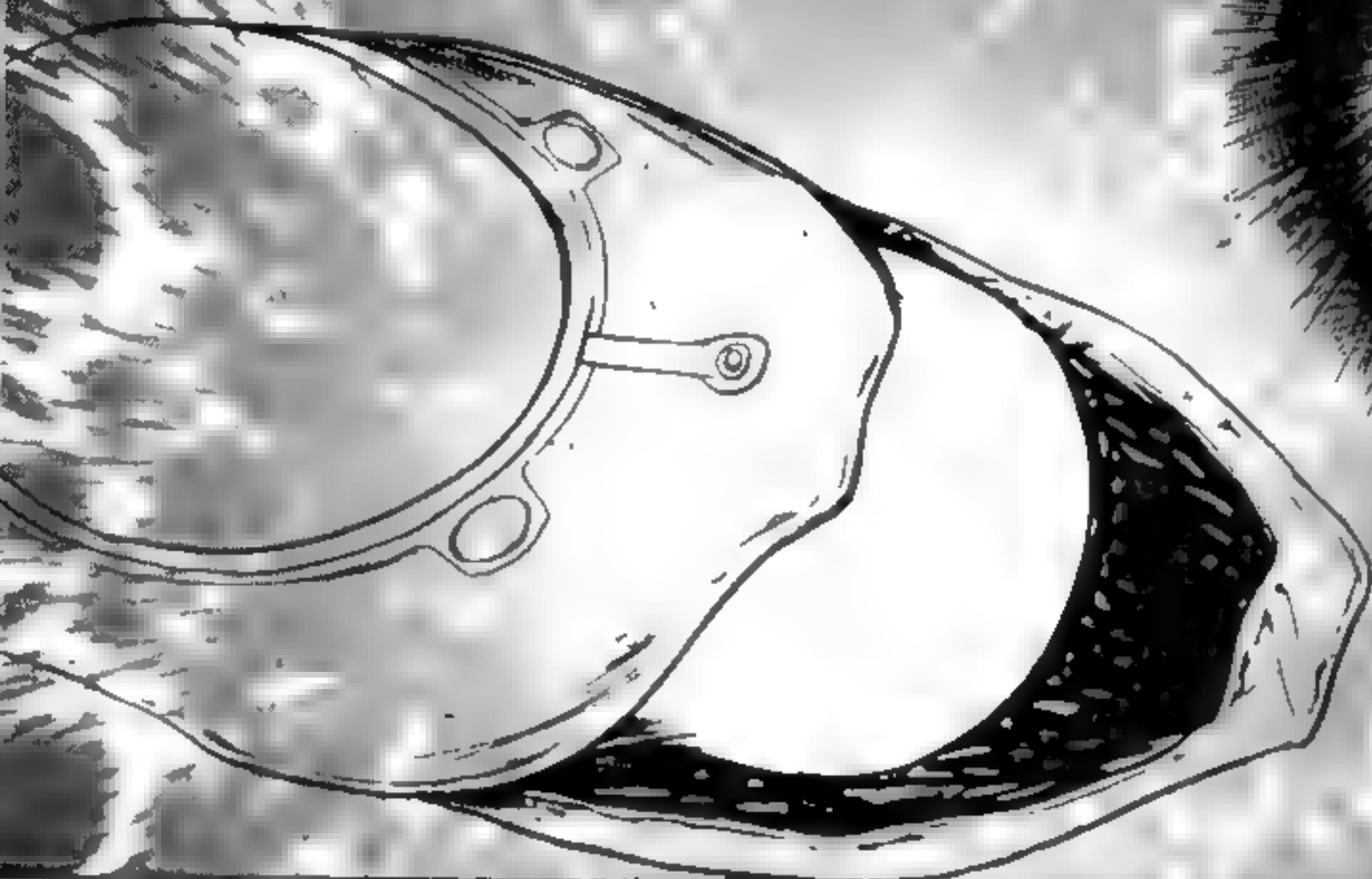
そう？
もう少し試してみるかしら？

貴方に出会わなければ私はいい妻でいられたのよ
オゼット

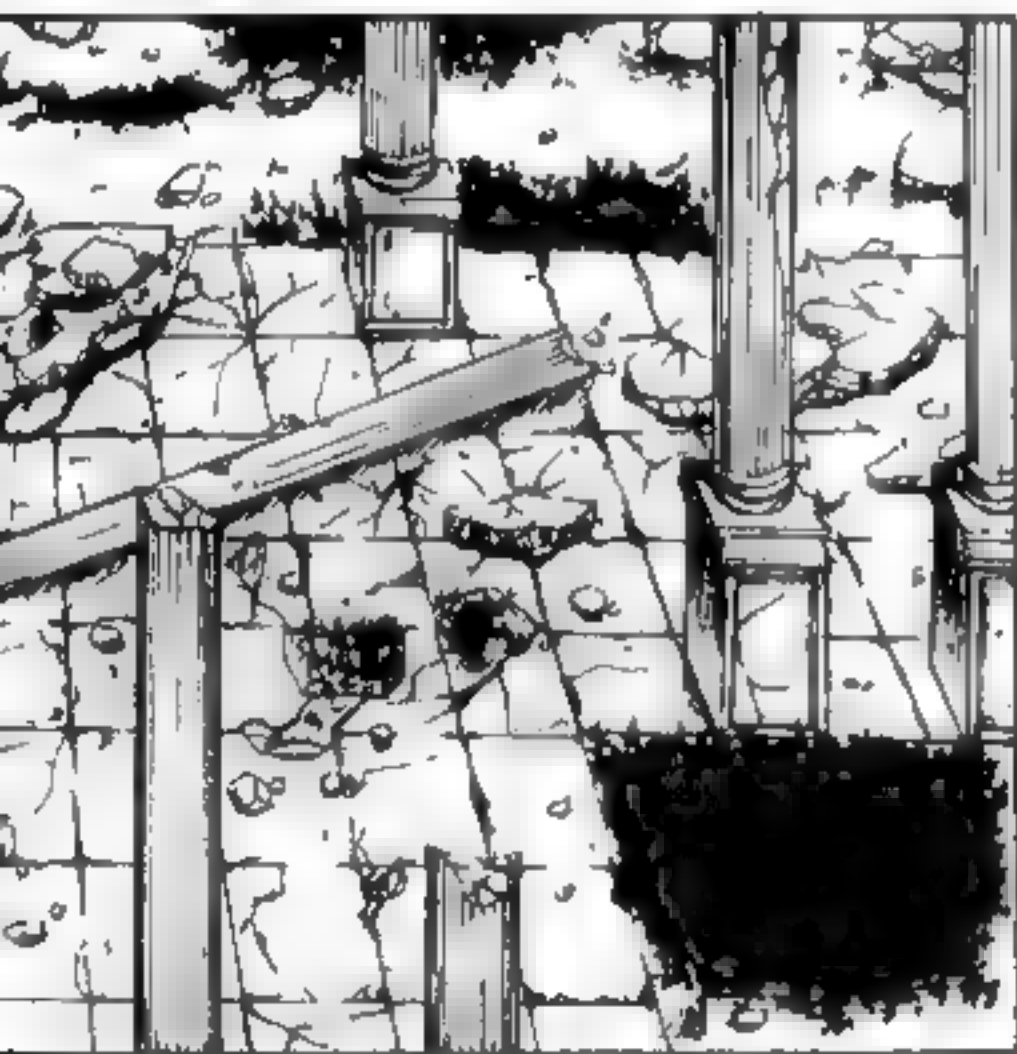
お義母さん
貴方がいなければこんなに苦しむことはなかった

我が思い出を撃ち抜け！
我が願いを成就させよ！

聖銃ゼウス!!
聖銃天照!!

ゴゴゴ
キキ
キ
キキ

頑張ったわね
オゼット
貴方の力では聖銃は一度しか使えないでしょう？
そう・・・・
ね・・・・
最後の最後で私は貴方に勝てるのね・・・・
懐かしい貴方に会えて・・・・
・・・・・・うれしかったわ
さようなら
私の愛しき娘

戦場(ここ)かぁ・・・・・
ボクとセンパイが出会った場所・・・・ですね
・・・・・・
ふう・・・・
戦いたい相手じゃないけれど・・・・

ニーギ・ゴージャスブルー!!
行っきまーす!!
さて……

とっとと始めるでゴザルよ
お子ちゃまさん
イシル子供じゃないもん！レディだもん！
ここにしゅーしょくしたんだから！
女性の相手となるとさらに厄介でゴザルな・・・
あれからバウマンじいちゃんにも色々習ったもんね！
セプロイなんか簡単にひねっちゃうんだから！
お嬢(レディ)さん

その言葉の意味を知っているのかい？
セプテントリオン
僕らは誰にでも平等に商品をお届けするよ？
そうそう
死という商品を・・・ね
やっぱホンキでいかなきゃねっ

よかったわね
カレシさん
復活して
カレシ？
ち・・・・
恋仲なんでしょ
コータローくんとは？
違いますっ

フーン‥‥
まあいいわ

聖銃‥かな？

派手にやってるなぁ‥‥

デュエル開始(スタート)!!
参ります!!
式神の城～ねじれた城編～3完

スタッフリスト

脚本／是空とおる
漫画／たかなぎ優名
STAFF／
りゅうひ きら
藤 貴史
貴里 未知
飛川 優
設定協力／
芝村 裕吏
須田 直樹(AlfaSystem)
海法 紀光
鷹野 徹
芝村 庸吏
七夜月幻想曲 All Staff
Special Thanks
月刊マガジンZ編集部
佐々木哲哉(AlfaSystem)
ソンダミク(AlfaSystem)
たけぼーき(AlfaSystem)
KOGAKEN(AlfaSystem)
尾上 恭輔(AlfaSystem)
末次 誉亮(AlfaSystem)
原野 ケイ(AlfaSystem)
久保雄一郎(エンターブレイン)
飯岡富士男(メディアワークス)
有限会社アクシア
義勇社員のみなさん
&you

式神の城～ねじれた城編　第三巻

なぜでしょう？

単行本作業の時期にはパソコンが吹っ飛びます。

脚本担当の是空とおるです。吹っ飛んでしまったイラストはまたの機会に公開できればうれしいかと思います。

さて、ついに「ねじれた城編」も三巻目。通算で六巻です。そんなにネタのあるゲームだったとは僕もビックリです。弾薬庫こと芝村さんのネタはいつ尽きるのでしょうか？　出張鳥こと須田さんは、いつ帰ってくるのでしょうか？　この単行本が皆さんのお手元に届いている時期には帰ってきてるといいなぁ（笑）

第三巻はやはりエイジャの漢祭りでしょうか。担当さんが「こんな大きな文字貼るの何年ぶりでしょうか？　と言ってもらえた時には「勝った！」と思いました。

そして何種類のネタバレや世界観のリンクが行われたでしょうか。

物語が膨らみすぎてついに「3」のボスまで登場です。「Aマホ」もいます。なんでもいます。「おいしい」「おもしろい」で果たしてすべて許されるのか疑問ですが、突っ走ってます。

まぁ僕は芝村さんからもらった超ネタバレの極秘文書をなんとなくチョイスして組み上げているので「なんだか楽じゃない？」的な部分もあって、大変恐縮でございます。でもね、応脚本家として割愛したり、追加したりの作業はしております。

これによりこの世界観のオフィシャルファンの方々からは「ナニイジッテンノヨー」とお叱りを受けたりもしますが、式神のコミックとしての統合感や面白さは「増している」とちょっとだけ自信を持っていたりします。

僕というフィルターを通してになってしまいますが、漫画としての完成度には自信があります。たかなぎさんを毎回追い込んでしまっているのは大変申し訳ないのですが、それぞれがそれぞれのポジションを最大限発揮しているからこそ、このテンションが維持できていると信じて疑わなかったりするのです。

さて、そんなたかなぎさんの出会いですが、実は当時アンソロジーの編集をやっていた僕はすでにたかなぎさんと仕事をしておりました。

その後、式神のコミック化のご相談を講談社さんから受けまして、たかなぎさんをご紹介。スパっと決まったわけです。まぁたかなぎさんの画力ですから、問題ナシなわけですね。問題はその後で、重厚な世界観、シューティングを題材とした特殊性。シナリオをどうする？　という問題が発生しました。

そこでたかなぎセンセ、言ってのけました。「是空にやらせりゃいいんじゃない？」と。会議は三秒でまとまり、僕が脚本家としてデビューしたわけですが、ここの最大の問題は『僕がその会議にいなかったこと』でしょうか……。いえ、今でこそ感謝しておりますが、当時は関係者各位を恨んだものでございます。

理由は簡単。「こんなのまとまんねぇよ」と。

そんな苦悩する僕に、今はすでに戦友である弾よけ文学作家の海法紀光さんやら芝村さんやら須田さんやら岡田さんやらたけぼーき&コガケンせんせのバックアップ（これもスゴイ話だ）が投下され、今の式神コミックの存在があるわけです。（いや、僕は相変わらずこのメンバーにワガママ言って毎回ネタもらってるだけですけどね）

物語は予告通り未知の空間。夢の対決に入っていきます。この後のストーリーは僕にも予測はつきません。と、いうかコータローどこいった？

そんな感じで作っておりますこの漫画。この熱い思いをウケトッテアゲテ!!

で、全然話が変わるのですが、先だってアルファさんのホームページで大絢爛舞踏祭という大ネットゲーム的な企画がありまして、参加しました。いや、させられたというべきか……。

改めて、アルファ・システムの作品の深さ、ファンの皆さんの熱気を感じました。そんな皆さんや今この本を手にとって下さっているアナタ。

納得した作品を提供するとすれば、やはりそれは「面白い」かどうかなんですよね。

僕の面白いと思うものを皆さんが面白いと思っていただければ、それに勝る幸せはございません。

「苦しかったりしない？」

原の言葉に是空は手をあげた。手を下ろす。全員が振り返り、声を合わせて言った。

「いいえ、ちっとも」

それでは、コミック版「式神の城～ねじれた城編・第三巻」をお贈りします。

●是空とおる●

質問その1：この巻に湯が多いのは、温泉マンガを正当化するためですか？

質問その2：アララがヒイキされてるっぽいのは好きだからですか？

質問その3：温泉マンガは続くのですか？

その言葉は、YESである。

式神の城：ねじれた城編第三巻発売に際して

皆さんまたまたお会いしましたね。アルファ・システムの須田です。

まだ韓国にいますよ。コレ書いてる時点では、まだ式神Ⅲ作ってますよ。つーか、あとわずかで開発終了というタイミングですよ。勿論まだ調整や ら修正やら制作やらやってて出来上がってませんから、色々テンパってますよ。半べそかきながらエントリー調整とかやってますよ(ロケテ版は調整がかなりいい加減で個人的にも「こりゃひどい」と思う有り様だったので、製品版はもっと調整ができてると思います)。

当然の事ながら、式神関係者、単行本関係者はみな、その状況を把握しておりますよ。でもね、こんな時期に何故かスコーネック(式神3の開発会社)の事務所の引っ越しイベントなんかが発生して、仕事できない日が3日程でき、さらに作業遅れのしわ寄せがキツくなってたりしてますよ。どういうことじゃおい。

さあ、そんなステキタイミングに、オレに「1月に単行本が出るから、とっととコメントを書いて今すぐよこせ」と、単行本関係者様(ぜくやん)がこうおっしゃってきたんですねぇ。

「いやー、丁度最終追い込みで色々忙しくてですね、ちょっと難しいかなぁ」とか言ったんですが、「忙しい方が追い詰められて面白いコメント書けるだろ、とっとと書け」とかワケの判らない事を言われたあげく、「んじゃ、あとシクヨロ」なんて軽いテンポでコメントを頼まれたんですが、その後気が付いたら何故かタイトーさんがやるはずの式神Ⅲの広告枠(2ページ分)の内容やデザインまで考えさせられますよ。

こっちはゲームのマスターアップがいよいよ目前で残りの日も少ないんだっつってんのに、コミック関係者もタイトーさんも心温まる応援をしてくれるので、いやぁ私は感激で思わず涙が出る想いです。

近々関係者のみんなには、この恩を3倍にして返して差し上げたいと思っています。

恐ろしいペースで連載が続いている。

このままではちんたら作っている式神の城3に追いつきそうな勢いである。いかん。これはいかん(鼻水)。

あ、とはいえどうにか、ゲーム、式神の城3、出せそうです。七つの世界こと無名世界観関係ではアルファ・システムが手掛ける恐らく最後の作品になるので、どうぞ皆さん、よろしくお願いします。

アーケードゲームですんで探してやってください。

2006年になりそうですって、うわ、式神の城1が2005年舞台だから追い越してるよ(笑)。

さてさて、宣伝はこれくらいにして、本題、というか、漫画の話題である。

実は私の書いているこのページ、私と須田が常連になっているが、実はおれも書かせてという人が多く(アルファ・システムの社長とかな)、結構な激戦地帯になっている。まあ、最終巻とかは偉いさんがわらわら祝辞を述べることになるんじゃないかなあ。

考えてみると、すごい出世である。

以前、脚本を担当している是空とおるさんと酒を飲んだ時に彼が通算七巻を目指しますとか言った。

その時私は意気上げる彼に、ゲーム原作でそれだけ続いた例はほとんどないよと笑ってクギを刺したものだったが、なんか達成しそうというか、それより伸びそうであわわわである。

シューティング・ゲーム原作の記録としてはもちろんのこと、それ以外でも空前絶後になりそうである。

いや、偉い偉い。作画のたかなぎさん含め、スタッフの皆さんには頭が下がる。

今度酒でもおごるよ。

今回は式神2のエピソード、「ねじれた城編」の3巻目です。今回はステージボスとの戦いが目白押しです。中でもとりわけエイジャ兄弟の「濃さ」が目立ちますね。

元々、ゲーム設定上では「炎の剣と氷の剣を扱う、お互いが相殺されて消滅する兄弟」、というだけのオーダーで割と細い線のキャライメージを考えていました。

ところが当時のシナリオ担当だった石神君の手を経て全く真逆のマッシブな濃いオッサン二人に生まれ変わりました。今振り返ってみると、線の細い系はラスボスの晋太郎とかいるのであまり必要なかったんですね。

濃いオッサン二人も、これはこれで面白いキャラなのでそのまま採用したんですが、これが思いのほか開発陣から人気が出なくて「このままでええんかいな」と一時期躊躇した時もありました。しかし、キャラに声が入ってからは「あ、全然これで良いじゃん」と確信し、そのままあのゲームで登場した形に至ります。

しかしコミック版ではその「濃さ」が3倍増みたいな感じになって、いよいよすごいキャラになっています。「漢盛り」は連載時随分と読者を含め各所からの反響が大きかったようで、仕掛けた側としては大成功といった所でしょうか。

その他のボスも大変面白アレンジに仕上がっているのですが、もうこの巻はバカ兄弟（開発時の呼び名）……もとい、エイジャ兄弟の「濃さ」があまりに際立っているので、思わず脚本家が巻末でお色気話を仕掛けて漢臭さを中和しようとしてます。

実は、巻末のただただ温泉ネタがやりたくて、エイジャ兄弟が裸になるのもその伏線なんじゃないか説も、関係者の間ではまことしやかに噂されております。

今度帰国した際には、そのへんの真偽を確かめてみようと思うております。

（株）アルファ・システム　須田直樹

作画スタッフはお菓子の方がいいのかもしれないが。（女性が多いのであった）。

なお、式神の城は私が原作（ゲームのね）作ってアニメ化されていない数少ない作品の一つである。これ以外となるとWEB限定とか雑誌のおまけボードゲームとかくらいしか、ない。

そういう意味では不遇の作品なのだが、この漫画が大変好調なので面目を保っているという格好だ（ありがたい話である）。

実のところ式神の城のアニメ化については過去2、3ほど話があがっているのだが、なかなか、各方面の息が合わないのである。

どこかまた、奮起してくれるところないかしら。

○今回のオマケ　1と2の城の違い

式神の城1の城は、古い神々が、衰退する自分達に絶望し、反乱を起こす話である。で、それを封じるのが神を使う＝式神使いになる。

この反乱はマンガでもあるとおりに主人公達に封じられ、そして神々は、力を失った。式神の城2で神々の力を持たない光太郎以外がどんどん弱くなっているのは、このためである。

対して式神の城2の城は、神々を滅ぼして新たな神（の候補）となった光太郎の巨大な可能性にひかれて出現している。

ゲームでは光太郎の出現をアザントに対する世界の防衛反応と勘違いして悲しみの聖戦期の要素が現れているが、マンガでは兄弟対決をもっとストレートに出したいということで、兄によって召喚されたことになっている。

まあ、基本は同じなので、気にしないでいいのだけれど（笑）。

芝村裕吏　ワンワン帝国宰相

ねじれた城編第3巻
発売おめでとうございます.
アルファシステム
末次彦充
よろしくお願いします!

式神の城 ねじれた城編（第2部）

第3巻目（9話〜13話）

シューティングゲームとしては類を見ない程の重厚な設定を持つ「式神の城」。このコーナーでは第2部コミック3巻に収録された設定・情報を中心にまとめてみた。辞典内の初出部分で、補足と記載されている項目は第1部1〜3巻やその他の文献からの引用である。その他、第2部1〜2巻から流用した内容も存在する。原作であるゲーム版との類似点・相違点を発見し、別の視点での式神の城の楽しみ方を確認していただきたい。

ちなみに本索引は原作であるゲーム版と本作のコミック版の設定相違点を脚本担当の星空とおるがまとめ、総監修の芝村氏とアルファ・システムに確認したものを流用している。（制作・星空とおる／監修・アルファ・システム）

エイジャ兄弟【人物】2部・6話 黒にして兄弟の名を持つオーマ使い。城を護るガーディアンのひとり。黒にして兄が氷のセイ・エイジャ。黒にして弟が炎のファイ・エイジャ。総じて黒にして兄弟。熱苦しく、濃い。金大正との激戦後、破れる。

詠唱代償【絶技】2部・13話 オーマ七体系はすべて独立した系統を持つため、他の色の助力を借りる際には当然代償を必要とする。ふみこは猫の王の力を借りるために腕一本を犠牲にし、晋太郎は光太郎の命を代償にねじれた城（アーカウ要塞）を召喚している。城の力を利用し、七体系の力を封じている城口ゆかりのカードは基本的に「そのカードを失うこと」を代償に様々な色の力を操ることができる。ゆかりの召喚術は厳密に言えばカードの力のおかげであり、オーマ封印したカードさえあれば、代償無しでの呪法行使は可能である。

人神削球【式神】2部・2話 日向玄乃丈の式神。意志はないが相棒である。式神雷球ともいう。自動追尾、吸着能力もある。

大久保【その他】補足 式神の城の舞台。ここに玖珂光太郎がいたことが神々すらも誤算する物語を生み出していく。

オーマ【世界の謎】2部・4話 原作でのオーマとは、ある文化や文明、思想などを含む概念のようなものであるが、本作では「魔法・呪文・歌」などの超常の力を使うモノたちの総称となっている。すなわちオーマ使いである。

オーマ七体系【世界の謎】補足 色（青・赤・白・緑・黒・黄・橙）で属性が区分けされたアラダたちの系譜。それぞれ能力が異なる。原作の場合、「青」はすでに失われているオーマなので六体系＋裏切りし青などの表記が正確であるが、本作ではわかりやすく七体系としている。

オーマネーム【世界の謎】補足 アラダのオーマとしての名乗り。「●にして■■」という形で表され、●にはオーマ七体系のどれか、■■には系統の色や、色を象徴する物が入る。ミュンヒは「青にして深青」、クリスは「青にして水色」など。

満盛り【絶技】2部・9話 エイジャ兄弟の最終段階絶技であり、究極兄弟絶技。ひとたび出会い、そして離れた兄弟の絆が、今、愛を求めて巡り会う。超音速で突進する二人の兄貴の胸板は、その途中の全てを飲み込み、破壊し、突破する。ちなみにこの一連の絶技詠唱、ファウ・オーマの絶技のひとつなのか、兄弟独特の秘技なのかは不明。

ガーディアン【人物】2部・5話 ねじれた城に囚われた式神にして守護者。全員がオーマ使いで、様々な世界から城口ゆかりのカードを媒介にして召喚されている。

カード【アイテム】補足 城口ゆかりはデュエリスト（決闘者）であり、カード使いである。アルカランドと呼ばれるカードゲームのデッキを好んで使用している。

カード：万里の壁【絶技】2部・12話 絶技というよりも城口ゆかり独特のカード召喚術と言える。その防御能力は高く、複数の世界からゆかりを守る壁になっているようである。絶空斬と複数の精霊手の力でやっと崩壊した。

介入【一般名詞】2部・2話 他者の事情に割り込むこと。特に本作の場合は異世界からの介入のことを指すことが多い。神々の世界から、人々への介入。世界移動者による他世界への介入など。

風渡り【世界の謎】2部・4話 世界移動者の異称。

勝ち抜き戦【セリフ】2部・13話 読み方・シングル・エリミネーション。カードゲーム団体戦ではおなじみのルール。意味はそのまんま。

ガンプ・オーマ（青のオーマ）【世界の謎】2部・2話 青を名乗る

RS【人物】2部・3話 ロジャー・サスケの頭文字を使ったセプの上級隊証コードネーム。エリートの証。

青にして深青【式神】2部・13話 ミュンヒハウゼンのオーマネーム

青の召喚は完全じゃない【セリフ】2部・13話 ねじれた城ことアーカウ要塞に青のオーマは存在しない。そのため光太郎の力を取り込む必要があった。ゆかりのカードも青だけは完全体召喚は不可能なのである。

あしきゆめ【世界の謎】2部・4話 人間の負の思念である絶望や嫉妬、憎しみや悲しみなどが生んだ実体を持たない感情。伝染する精神病の一種。悪魔や妖怪のようなものと考えてよい。人類の敵の総称として使われる場合がある。なお、人々の夢や喜びであるところの「よきゆめ」も存在する。波長の合う人間（魔術師）にはこれらが見える。精神寄生体、鬼、負の存在などもすべてあしきゆめの一種と考えることができる。

明日【一般名詞】補足 希望とか、未来とか呼ばれるもの。明日とは輝ける太陽を持つ者たちの名称であり、使役者たちが守る一番大切なもの。

あたらしい魔法【絶技】2部・12話 ピアナ・オーマの絶技のひとつ。この絶技は城口ゆかりの持つカードを次々と具現化していく。他のオーマの力を借りる際にはその対価、代償が必要となるが、ゆかりはカードに蓄積したリューンにその代行をさせているので無償である。

アノレゴス＝ダンデオン【人物】2部・5話 緑にして峰の名を持つオーマ使い。城を護るガーディアンのひとり。アノレゴスと呼ばれる森の帝国最後の戦士。日向に共感を覚えながら、破れる。

アノレゴスの盾【式神】2部・10話 攻めの円盤にして守の盾。基本的に二枚存在するらしい。余談ではあるが、この二枚の盾には幾姫のビジョンが浮かび上がり、その名を「トゥルルル」と「アトゥル」と言う。アノレゴスとこの幾姫たちとの関係は不明。

アラダ【世界の謎】2部・4話 「偉大なる魔術」の異称。魔術は七体系ある。別の意味では「神構舞踊」や「歌い手」「戦士」ともいう。世界移動者を指して使う場合もある。

アレな忍者【セリフ】2部・12話 ニーギのロジャーに対するツッコミ。もっともだ。

イシル【人物】2部・12話 黄にして太陽の名を持つオーマ使い。城を護るガーディアンのひとり。ロジャー・サスケと同門のゴーレム使い。

至哉坤元【技名】2部・9話 金大正の唱えた呪。精神統一＆増幅のためのおまじない。内容は易経に通じるもので、「当たるも八卦、当たらぬも八卦」というやつの一文を抜粋。目的にあわせて使い分けをしており「大哉乾元」は仁王剣の表面上の力を増幅させ、この真逆の意味合いをもつ「至哉坤元」は仁王剣の隠された力 仁王金剛剣を生み出すに至った。

…夢に秘めし我が誇り【絶技】2部・11話 日向の万民の剣に繋がるもうひとつの隠されたオーマ詠唱。リン・オーマに系譜し、白にして黄金などが得意とする絶技。作中では白にして乙女のリューン蓄積能力を応用し、大神変化に使用するすべての力を大神雷球へと接続している。

歌の月姫【式神】2部・6話 ロジャーの持つ式神。美しくもかわいらしい波動の鷹で、いつもはロジャーのために歌を歌っている。普段は手甲に封じられているが、召喚すれば琴弓に変じ、無数の矢を放つ。その技は黒き月の波動を操り、瞬月珠（しゅんげつじゅ）や月輝珠（げっきじゅ）と呼ばれる。

用語 【分類】 初出 意味

表。我らの佐々木さんが通り名で、アダ名が社長らしい。最近は式神社長マーク2とも呼ばれる。「3」の起動にあわせてさらに出張が増えたようで、すでに出張病状態。別名'式神社長。

サンダーバード【式神】2部・13話 万能執事ミュンヒハウゼンが死亡後、ふみことの新しい契約によって生まれ変わった姿。四匹の守護獣がひとつ。ちなみにミュンヒは40代以上の転生を繰り返し、ふみこに仕えている。

使役者【一般名詞】2部・1話 式神使いのこと。

式神【一般名詞】2部・1話 術者と契約し、道具となって使われるようになった神＝精霊のこと。東洋の思想だと万物に宿る精霊のことを指すことが多い（八百万の神など）。西洋の神々の位置付けとは違い、もっと身近な存在。契約の作法や流儀 形式は千差万別。本来神々と人間の関係に契約などは必要ないが、魔力の薄まった現代ではどうしても儀式関係の補佐が必要となる。光太郎だけがその本来の関係をザサエさんと構築していて、儀式などは関係ない。そういった意味でも光太郎は特殊な位置付けである。

式神の城【世界の謎】2部・1話 すべての発端。前作「式神の城」は力の薄れた神々が復権をかけて召喚した。実は「世界」と戦うための存在を発掘するための実験場であり、神を名のる城主・蜘蛛少女ですら捨て駒だった。そして、世界を名乗る兄と、神の名を継いだとされる弟の戦いが幕を開ける。その煌きは、豪華絢爛……。

式神の城事件【世界の謎】2部・1話 2005年7月。東京上空に、巨大な城が顕現した事件。多くの犠牲者を出し、今もなお市民の心に傷を残している。そして、2006年12月。ついに新たなる城が召喚されてしまう。

式神の城　ねじれた城編【世界の謎】2部・1話 本作。このコミックのタイトル。第2部になってリニューアルしました。そして、その城はめっちゃ「ねじれて」ます。

芝村裕吏【備考・制作者】補足 芝村家の方で設定総監修者。最近は絢爛舞踏祭やらガンオケやらで超多忙、ドラマCDの脚本も書いている。脚本家ってことなので完全にライバルな気がするが、いつも通り飲みに行く僕たち。あらゆる世界の弾薬を補給してくれるお方。別名:弾薬庫。

弱者を守る万民の剣【絶技】2部・2話 日向の能力「大神変化」を発動させる呪文。リン・オーマの絶技のひとつ。太古の血を甦らせ、獣となる際に超回復を起こすことができる。現在、超回復は玖珂光太郎にリューンを吸収されている関係で発動が鈍い。

自由なる風の人【人物】2部・12話 緑にして精霊の名を持つオーマ使い。城を護るガーディアンのひとり。ふみこの義母にて最強の聖銃使いのひとり。

精霊脚【絶技】2部・8話 ニーギの数少ないオーマ技のひとつ。精霊手を足で放つ。

精霊手【絶技】2部・12話 ガンプ・オーマの代表的絶技のひとつ。情報子（リューン／精霊）に直接介入し、書き換えることで世界を改竄する技。直撃されると情報分解を起こしてその世界に存在できなくなる。

人類の決戦存在【世界の謎】補足 人の世を護るため、神々と戦う存在。人類に危機が訪れない限り必要の無い存在。また、危機が去れば消滅する存在。人類の盾。「対神用決戦兵器」や「最後の決戦を荷う存在」など、呼ばれ方は様々。かつて結城小夜がこれを名乗るが 本当の希望であり、人類の代表は玖珂光太郎だったようだ。

須田直樹【備考・制作者】補足 通称NAOKI。式神の城の生みの親。超・長期韓国出張もついにエンディング。愛用のメガネやら腰やら壊し、韓国で風邪を引き某インフルエンザの恐怖を振りまく大王。いつも通り詳細はコメントにて。別名 出張鳥。

聖銃【式神】2部・13話 歴史を変えるために生まれた銃。その威力は原理の近い精霊手の数倍～数十倍とも言われ、次元を貫く。原作ゲーム中では1プレイに1回しか使えない最強のボムだが、自由なる風の人は数回の使用が可能。実際は十数個存在するらしく、七つの世界に散らばっているらしい。

オーマ。最強の名で呼ばれたが、かつての戦いの際に滅びた。「剣舞オーマ」「突き立てた剣のオーマ」などの異称があり、過去と栄光を象徴する。復活の兆しを見せており、ふみこ、ニーギ、ミュンヒ、クリスがこれに属し、光太郎もそのような片鱗を見せる。

儀式【一般名詞】補足 祭事などに定められた作法のこと。法則という意味合いも持つ。本作には多く登場する単語。「理解」と「約束」で構成される召喚も魔法も戦闘もすべては儀式である。

金大正【人物】2部・1話 キム・デジョン。在日三世でテコンドー道場の師範。自身が使い手でもあるが、道教・儒教など多方面の知識がある。日本の神話などにも精通し、健全な肉体に健全な知識を持つすごい人。その知識でミュンヒとの共同開発物が多数存在する。控えめな性格で仁義礼節を重んじる常識人。前回の事件で道場の弟子が犠牲になり、トラウマ化している。ふみこが好きっぽい。

キラーデッキ【アイテム】2部・12話 堀口ゆかりが得意とする戦闘方法。この場合は特定のタイプに勝つためだけを目的としたデッキを作成している。

玖珂英太郎【人物】補足 玖珂光太郎の祖父。光太郎の御札も祖父お手製のものである。謎の多い人物。

玖珂剣太郎【人物】2部・1話 警視庁公安部の警部。玖珂光太郎&晋太郎の父親。親子の仲は良くないが、根っこは繋がっている。

玖珂光太郎【人物】2部・1話 本作の主人公。16歳。霊感が無く、陰陽道の才能はゼロ。自身の式神であるザサエさんですら見えないし、具現化していないあしきゆめなどはもちろん見えやしない。この手のマンガとしてはやっかいな主人公。曲がったことが大嫌いで自身の信じる正義を突き進む。古来より続く、愛される意味合いでの「偉大なるバカ」である。才能と可能性とはまったく別の存在であることを教えてくれる少年。「青い拳」を握ろう。

玖珂晋太郎【人物】2部・3話 本作のラスボス、白にして雷のオーマネームを持つ。玖珂光太郎の兄。世界の秩序として弟の前に立ちふさがる。人類の世界を護ることが目的のようだ。

クリス【人物】2部・12話 青にして水色の名を持つオーマ使い。城を護るガーディアンのひとり。ニーギが「先輩」と呼び、彼女はこの人物を想うが故に、世界を渡るアラダとなった。名前は略語だが、正式な名称は不明。

グレーター招き猫【式神】2部・2話 ニーギの式神。やさぐれたネコ。

絢爛舞踏ザサエさん【式神】2部・1話 玖珂光太郎の式神。名付け自体が「契約＝婚姻」の意味合いを持っているので、名付け親の光太郎のそばを離れない。もともとが食人鬼なので武器は包丁。ザサエさんが宙に舞い、光太郎の移動をサポートしている。例外的に自我を持っているようで、光太郎の意思とは関係なく防御したり、敵を攻撃したりする。光太郎からそのエネルギーを吸収しているため、光太郎の力が消えればその存在ごと消え失せる。現在は光太郎の力の上昇にあわせ、絢爛舞踏の輝きを放つ。

光鶏ヤタ【式神】2部・4話 結城小夜の式神。小夜の心の防御を果たし、複数の召喚はできない。

光太郎のガクラン【アイテム】2部・12話 高校を自主退学した光太郎だが、ガクランは思い出であり、守るべきものであり、彼の戦闘服であり、信念である。

コータロー・ワールドタイムゲート【世界の謎】2部・1話 光太郎が開いたワールドタイムゲートのため、こう呼ばれる。

言霊【セリフ】補足 言葉の持つ力。良い意味でも、悪い意味でも、言葉というものは現実と真理を結びつける重要な音である。

この世界【セリフ】2部・3話 アララやふみこ、蜘蛛少女や晋太郎などのセリフ。純粋なオーマ使いは総じて他世界が存在するような口調で会話する。ニーギ、セブなどの登場で実在することが判明した。

佐々木哲哉【備考・制作者】補足 原作'アルファ・システム代

が大切に育てた花の庭園、ガンプ・オーマは愛する者のために花を育てる。そこは夫が妻に捧げ、育てた場所）。

対決:兄弟【その他】2部・13話 玖珂光太郎VS玖珂晋太郎。すべての犠牲の上に成り立つ最終決戦。

対決:恋人【その他】2部・13話 ニーギ・ゴージャスブルーVS水色のクリス。舞台はかつて二人が出会い、駆け抜け、別れた戦場。

対決:同門【その他】2部・13話 ロジャー・サスケVS太陽のイシル。舞台はかつて師匠たちとともに修行に使った廃墟群。

対決:人形【その他】2部・13話 結城小夜VS堀口ゆかり。人形同士が戦い合う舞台などは存在しない。踊ればその場所が舞台となる。

たかなぎ優名【備考・制作者】補足 今回のおまけ温泉マンガのネタ出し&慰安で取材旅行に行く予定が殺人スケジュールで頓挫中。今後どう休みをとるかが課題である。僕らの夢を具現化するコミックで一番偉い人。別名:漫画家。

だから どうした!【セリフ】2部・8話 現在の小夜を構成する重要な言葉、気持ち。それは希望の始まり、気合と努力と根性だけですべてをふっ飛ばす最高の言霊。正しい使用例は本編にて。間違った使用例:「ぜくーさん、お風呂のお湯ー!」「だからどうした!!」

ちびふみこ【その他】2部・13話 義母である自由なる風の人の回想に登場した子供のころのふみこ。

デッキ【アイテム】2部・12話 カードの一式や一組の呼び方。堀口ゆかりはカードを具現化する特殊能力を持ったオーマ使いなので、この単語は良く使われる。覚えてあげて!

デュエルルーム【その他】2部・6話 堀口ゆかりの部屋。侵入者を探知し、監視・迎撃できるシステムを有するヘクス構成されたお部屋。ゆかりはゲーム全般が得意なので、ボードゲームに見立てて遊んでいる。戦闘時はカードゲームである。

天網恢恢疎にして漏らさず【セリフ】2部・10話 読み方:てんもうかいかいそにしてもらさず。金大正のセリフで「どのような小さな悪も天の網は見逃さない」という意味。金大正はかつて弟子を救えなかった罪を戦場で戦う罰をもって償おうとしているのかもしれない。

七つのオーマ【世界の謎】2部・4話 オーマ七体系のこと。

七つの世界【世界の謎】2部・4話 晋太郎のセリフ。どうやら他世界は七つ存在するようだ。詳細不明。

ニーギ・ゴージャスブルー【人物】2部・2話 本作もうひとりの主人公。青にして群青 緑朱台風 絢爛舞踏など、数々の通り名を持ち、ひとりの男を探してこの世界にやってきた。その男と再会するためだけに華麗に戦うことを生き様としている。気合と努力と根性で戦う彼女の前に、あらゆる世界法則は意味を失う。式神・グレーター招き猫を堂々と召喚し、ずっと前からそうであったように振る舞う。彼女は天性の理解力を保有しており、あらゆる事象を納得して即座に反応する順応性がある。そして、今回ついに彼女が先輩と呼ぶその男と再会する。

ニーギの口調【セリフ】備考 原作ゲームでのニーギの一人称は式神世界では「私」。コミック版では以前ニーギが滞在した世界への敬意も込めて「ボク」にしてある。ニーギの髪の毛が伸びるころ、彼女は「私」と名乗れるのではないかな?

ニーギのシャーペン【アイテム】2部・11話 ニーギの武器を日向がお守りとしてもらったアイテム。ニーギの持つ精霊回路の加護のおかげで青のリューンを秘めた武具と化していた。

ニーギの帽子【アイテム】2部・2話 ニーギが恋焦がれ、追いかける先輩からあずかったもの。その正体は青にして水色を名乗る。

仁王・阿形剣【式神】2部・9話 金大正の式神、右手に構える仁王剣。

仁王・吽形剣【式神】2部・9話 金大正の式神、左手に構える仁王剣。

仁王剣【式神】2部・1話 金大正の式神。一種の完成した理論体系である儒教が生み出した兵器。正式には宝貝（パオペイ）と

聖銃天照[NP—03a]【式神】2部・13話 ふみこのペンダント「ブルーオーマ・シンボル」から召喚した究極兵器。もともとはふみこの武器ではなく、知り合いの貴方（???）から借りたもの。ふみこの力を持ってしても一回限りの使用が限界である。

聖銃:炎凰【技名】2部・13話 聖銃使いが最も多用する火炎弾「炎凰」、作中ではその名の通り炎の鳥。

聖銃:水蛇【技名】2部・13話 弾速は遅いが射程の長い水弾「水蛇」、作中ではその名の通り水の龍。

聖銃ゼウス[NP—05]【式神】2部・13話 自由なる風の人が装備する聖銃。

聖銃:雷虎【技名】2部・13話 敵を追尾する雷の弾「雷虎」、作中ではその名の通り稲妻の虎。

精神寄生体【式神】補足 生物の肉体に憑依する存在。伝染する精神病の一種。「よきゆめ」や「あしきゆめ」の総称である。つまり「よきゆめ」も伝染することがあり、本作は「よきゆめ」が広がっていく。そんなお話。

精霊回路【世界の謎】2部・2話 単純に言えば不思議回路。細かく言えば世界に普遍的に存在する「精霊」の力を操作する回路。どんな物質上でも回路が正確ならば動作する。リューンを強制的に使用できる邪道なシステム。ニーギはこの回路を埋めこむ手術を受け、世界を旅する風追いになった。

世界移動者【世界の謎】補足 七つの世界を渡る者。アラダなどとも呼ばれる。確認されている世界移動者は、すべてオーマネームを持っている。

世界忍法【絶技】2部・5話 ウソばっかです。

世界忍法 時空斬【絶技】2部・6話 ×次元斬→○時空斬が正解です。こちらもセプであるロジャー・サスケならではのオーマ呪文。時空を切り裂き、次元に介入する。一種の精霊手ではないかとも思われる。

世界の選択【セリフ】2部・4話 原作:アルファ・システムの名格言。どのような結果にも大いなる意思が存在し、選ばれていく。そしてそれらはすべて、意味のあることだ。

世界の秩序【世界の謎】2部・3話 玖珂晋太郎は世界の一部であり、秩序の一つである。すなわち、ワールド・オーダーとなっている。

芝村とおる【備考・制作者】補足 コミック版3巻は4割がオフィシャルで3割がオリジナルで3割が追加のオフィシャルオリジナル。式神以外のネタも芝村さんと打ち合わせし、解禁のものを使用しています。式神を含むアルファブランドな内容が溢れてきた今日この頃。別名:コシコワレ脚本家。

絶技【絶技】補足 それぞれのオーマの超必殺技。これを使えてこそ一流である。すべての絶技は芝村氏の未公開小説などから抜粋したオフィシャルをコミック用に修正したものを使用している。

セプテントリオン【世界の謎】2部・2話 世界移動組織。様々な世界に戦乱を巻き起こし、そして影から支配する秘密結社。世界を移動する商人であり、世界間の取引から莫大な利益を得ている。彼らが商うのは、もっぱら兵器と戦乱であり、唾棄すべき多世界企業、死の商人と呼ばれることもある。なお、セプテントリオンとは、北斗七星を意味する。（※すべての項目に存在する「セプ」とはこのセプテントリオンのこと。略語にしてあります）

セマ・オーマ（黄のオーマ）【世界の謎】2部・5話 黄を名乗るオーマ。「天爵オーマ」「突き上げた拳のオーマ」などの異称があり、未来と挫折を象徴する。イシルなどがこれに属する。

センパイの思念体【世界の謎】2部・13話 ニーギが想い、追い続ける人。

双曲の踊り【絶技】2部・10話 メル・オーマの絶技のひとつ。高速で操作される二枚のディスク（円盤）が無限の幻影を生み出し、あらゆる死角から目標を自動攻撃する。

対決:親子【その他】2部・13話 ふみこ・オゼット・ヴァンシュタインVS自由なる風の人。舞台はかつて家族が過ごし、ふみこの義父

ふみこの新コスチューム【アイテム】2部・13話 VS自由なる風の人の服装は「3」のものです。許可はもらってましたが、見事に先行しちゃいました(笑)

堀口ゆかり【人物】2部・5話 赤にして桜の名を持つオーマ使い。玖珂晋太郎を除く「ねじれた城」のすべてのガーディアンをカード召喚により操る。

MATSURIモード【技名】2部・8話 エイジャ兄弟の絶技詠唱への下準備技。自分を護る鎧への甘えを捨て、リューンを肌で感じるために次々とその装備を捨て去る。その様はまさに祭り。MATSURIモードなのだ!!

魔導兵器【その他】2部・4話 感情を排除し、あらゆる魔法にかからない、人であって人でない悲しき兵器。かつての結城小夜のこと。

ミュンヒハウゼン【人物】2部・1話 万能執事。ふみこの望むすべてを用意し、準備をする人。すごい人。第八話にて死亡、第十三話で復活。

無詠唱絶技【絶技】2部・13話 ふみこの使用した絶技のひとつ。種類不明。無詠唱でリューンたちを行使するため、長期的な下準備や条件が必要となる。

メル・オーマ(緑のオーマ)【世界の謎】2部・5話 緑を名乗るオーマ。「帝国オーマ」「緑の稲穂を持ったオーマ」などの異称があり、力と現実を象徴する。アノレゴスなどがこれに属する。

結城小夜【人物】2部・1話 壬生谷の巫女、かつては人類の決戦存在を名乗っていた。霊鳥である光輪ヤタを相棒に、戦いのためだけに存在している。一般常識はほぼ皆無で、感情を意識的に操作され、無くされている。が、精神をアララに犯され、光太郎に助けられてからは喜怒哀楽が見え隠れし始めた。もちろん小夜自身は感情を否定しようとソレには気付かないようにしている。油断した笑顔が良いです。最近少しずつ一般常識を覚え、積極的になってきた。

ウキ【人物】2部・13話 名前だけ登場。自由なる風の人の夫であり、ふみこの養父。

リューン【世界の謎】補足 精霊のこと。オーマの力の源。細かい部分の話としては世界を構成する情報子を指し、万物を構成する根幹の存在。

リン・オーマ(白のオーマ)【世界の謎】2部・2話 白を名乗るオーマ。すべてのオーマの源流。「正統オーマ」「鎖に繋がれた純白のドレスのオーマ」などの異称があり、純潔と制御を象徴する。晋太郎小夜、日向、ロジャーほか、青を中心とした物語の場合、白に属する登場人物は多い。

ルン・オーマ(橙のオーマ)【世界の謎】2部・5話 橙を名乗るオーマ。「光輪オーマ」「手をつなぐ男女のオーマ」などの異称があり、誕生と接続を象徴する。常に瞳を閉じているのがこのオーマの特徴で、自由なる風の人などがこれに属する。

ロイ・バウマン【人物】2部・2話 ロジャー・サスケの本名。現在は、幼少時、光太郎の祖父、英太郎に名付けられたロジャー・サスケを好んで使っている。

ロジャー・サスケ【人物】2部・4話 玖珂光太郎の幼なじみ。光太郎の二つ年上で、暑苦しい性格のアメリカ人。かつて光太郎の家にホームステイしていた。恐ろしいまでの勘違い日本かぶれで、間違った方向での忍者を理解し、現在に至る。光太郎に対する愛情は本物であり、彼がセプに入ったのも、光太郎を護る力を得るためである。当然、光太郎はロジャーがセプの一員であるとは知る由もない。

ワールドタイムゲート【世界の謎】2部・1話 世界と世界の間をつなぐ門。特別な場合を除いて、常人には見ることも感じ取ることもできない。見ることのできるものには、空にあいた穴、あるいは青い光の柱に見えるという。世界移動者は、ワールドタイムゲートを通じて、他の世界に移動することが可能。

完成せよ(ワンソンヘラ)【セリフ】2部・9話 大陸での発音、読み方:ワンソンヘラ。金大正が呟いた言葉ですが、絶技では無い。彼自身が能力を高めるためのおまじないのようなもの。もちろんモチーフはふみこの「完成せよ!」である。

言い、術者の能力によって形・本数すらも変化する武具である。性質上、飛行能力を有す。

仁王・金剛剣【技名】2部・10話 金大正の操る第三の仁王剣。金大正の明日を信じる心がこの金剛の剣を生み出した。

猫の王【式神】2部・13話 ピアナの守護獣。ブータニアスのこと。

ねじれた城【世界の謎】2部・5話 全長40kmとも言われる本作のバトルステージ。前作での正式名称はアーカウ要塞と言い。かつて「悲しみの聖戦」では正義最後の砦などとも呼ばれた。七つの世界のはざまを移動する魔境の城。コミック版ではその存在を維持するために、七つのオーマを摂取し続ける無限の要塞。

萩ふみこ【人物】2部・1話 反則級の強さを誇る魔女。青にして空色の名を持つオーマ使い。日本の調査機関は萩ふみこという名称で登録しているが、ふみこ・オゼット・ヴァンシュタインが本名。すべてを見通す謎多き女性。光太郎がお気に入りで、彼を極上の良い男にするため、あえて試練を与えているというウワサもある。

爆速突撃【絶技】2部・9話 エイジャ兄弟の放つ第一段階絶技。あらゆる防御(甲冑から服など)を捨て、全身から暑苦しい気を放射し、高速で突撃する。

爆烈大回転【絶技】2部・9話 エイジャ兄弟の第二段階絶技。第一段階の勢いを保ったまま、兄弟の絆が引き合う力を利用し、さらに加速。さらに回る!! 漢の漢だけが醸し出すその迫力は常識という常識を破壊し、ついには気合いと男前だけで音速を突破する。

走る人【その他】補足 登場人物の思考・行動ベクトル。玖珂光太郎とニーギは「考えずに走る人」。日向玄乃丈は「考えてから走る人」。金大正とロジャーは「考えながら走る人」。ふみこは「(他人を)考え追い走らせる人」。小夜は「(命令が無いと)走れない人」。小夜を含め、全員は少しずつ「考えずに走る人」になりつつある。

万物平等の世界【世界の謎】2部・4話 光太郎は人もなにもかも平等で、分け隔てない世界を無意識に求めている。しかし、それは【特殊な存在】の消失を意味している。平等ということは特別がない。ということだから。式神世界で特別な存在とは、まさに式神や魔法のことで、光太郎の力が活性化するほどに、光太郎の式神ザサエさん、魔導兵器の小夜 魔女のふみこ、人狼の日向などは力を失っていく。光太郎を護ることは自己の消滅を意味するが、それでも使役者は明日の未来を光太郎に託そうとしている。

ピアナ・オーマ(赤のオーマ)【世界の謎】2部・5話 赤を名乗るオーマ。「妖精オーマ」「踊る女2人のオーマ」などの異称があり、美しさと幻を象徴する。アララ、ゆかりなどがこれに属する。

日向玄乃丈【人物】2部・1話 光太郎の先輩探偵。ハードボイルドな人だが、よく女性陣にからかわれる。かつては裏の仕事(殺しなど)で殺された恋人(日和子)の仇を探していたが、現在ではペット探しに精を出す日向&玖珂探偵事務所の所長である。実は太古より息づく大神の一族でワーウルフ。変身の詠唱に「白にして白銀」とあり、それが日向のオーマネームになるが、日向自身は自分オーマ能力をよく知らない。セプのロジャーとは敵対関係である。

日和子【人物】補足 日向の殺された恋人の名。前作のラスボス・蜘蛛少女としてその肉体をあしきゆめに利用されていた。彼女は白の乙女の名を持つオーマ使いで、その素質・力は神々に匹敵した。最後は日向との再会の中で自我を取り戻し、「日向日和子」として散っていった。死しても日向を守護しているようである。

フォウ・オーマ(黒のオーマ)【世界の謎】2部・5話 黒を名乗るオーマ。「怒髪オーマ」「背中合わせの男2人のオーマ」などの異称があり、汚染と暴走を象徴する。エイジャ兄弟などがこれに属する。

二人とも"太郎"【世界の謎】2部・4話 通常は長男が"太郎"となる。その上"晋"も"光"も太陽や光を表す言葉である。兄弟がいずれはひとりだけの"太郎"となるべく戦う。それが誕生時から運命付けられていたことを意味する。

ふみこ・オゼット・ヴァンシュタイン【人物】2部・4話 ふみこの隠された名。世界である晋太郎ですらオゼットという名前の情報がないので、その部分は便宜上「O(オー)」と呼んでいる。本作でふみこの本名を知っているのはアララと風の人のみである。

用語　【分類】　初出　意味

Yukari Horiguchi

◎PROFILE

15歳
出身／第7世界
身長154cm／体重39kg／
B86・W57・H84

◎解説

専用カードの内容を具現化できる特殊能力を持つ。その力を畫太郎に利用され、すべてのガーディアンを召喚している。赤にして桜の名を持つオーマ使いで生粋のデュエリスト。

デュエル・スタート!!

式 召喚したすべての存在 神

◎術技

カード:アルカランド
絶技（あたらしい魔法／ほか）

キャラクター紹介

アノレゴス＝ダンデオン
Anolegos Dundeon

心地よい風だな……戦士よ!!

◎PROFILE
享年時29＋30ヶ月歳
出身／第4世界
身長190cm／体重85kg

◎解説　ねじれた城の水没部分（神殿地域）を守るガーディアン。この城の墓所を護り続ける戦士の英霊でもある。緑にして柊の名を持つオーマ使い。

◎術技　体術／絶技（双面の護り／ほか）
◎武具　武楽器:盾笛

わかったぜえぇぇぇ! 兄者やあああ!!!

行くぞおおおおお! 弟よおおおおお!!!

セイ・エイジャ
Say Aja

◎PROFILE
享年時25歳
出身／第3世界
身長207cm／体重97kg

◎解説　弟を思う兄。氷の剣を使う巨漢。思慮深く、賢い。肉体能力では弟に譲るも、総合力では勝っている。黒にして兄の名を持つオーマ使い。

エイジャ兄弟

◎術技　剣術／絶技（爆速突撃／螺旋大回転／漢盛り／ほか）
◎武具　武楽器:剣鈴

◎解説　エイジャ兄弟とは双頭の心臓を持つ第3世界の戦士である。その能力のため、触れるとお互いが死ぬという悲しい存在。汚染と暴走の象徴、怒翼オーマ『黒（フォウ）』に属し、黒にして兄弟を名乗る。

ファイ・エイジャ
Fai Aja

◎PROFILE
享年時23歳
出身／第3世界
身長210cm／体重99kg

◎解説　兄を思う弟。炎の剣を使う巨漢。単純明快、そして豪快。自分の思いを叫ばずにはいられない、濃い目のおっさん。黒にして弟の名を持つオーマ使い。

自由なる風の人

Freedom Wind

◎PROFILE

出身／第2世界

生年月日・各種不明

身長170cm／体重48kg／B96・W56・H93

◎解説

七つの風を使う、颯爽とした美顔のかわいい女性。ふみこの義母にて最強の聖銃使いのひとり。但にして檜扇の名を持つオーマ使い。

◎術技　聖銃絶技（炎凰／雷虎／水蛇／ほか）

◎武具　聖銃ゼウス（NP−05）

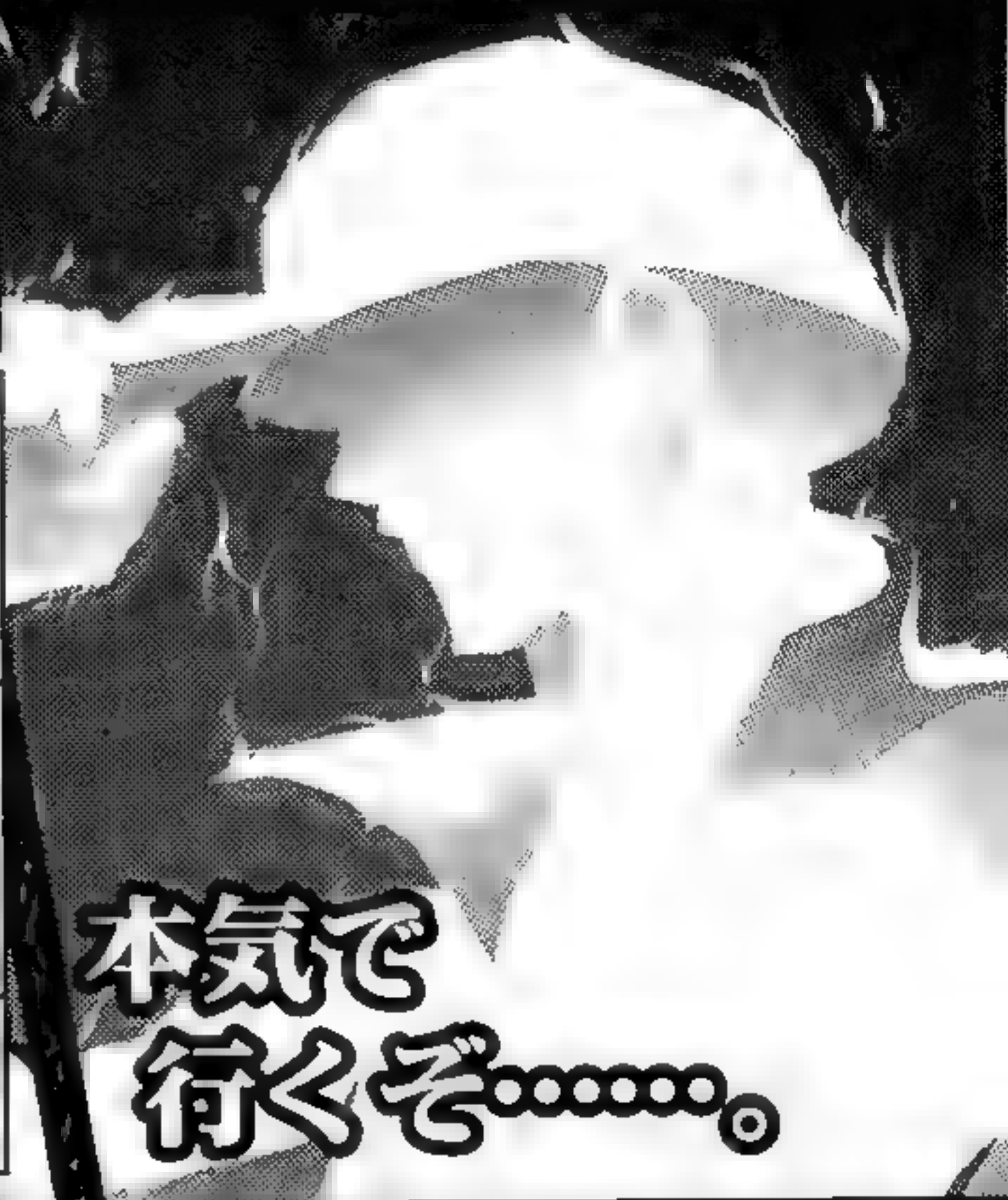
キャラクター紹介

水色のクリス

Chris L.B.

◎PROFILE
出身／第1世界（アポロニアの精霊戦士）
生年月日：吾種不明
身長187cm／体重92kg

◎解説 謎に包まれた人物。名前は略語で、正式名称は不明。ニーギの先輩にあたり、彼女の憧れの存在でもある。青にして水色の名を持つオーマ使いで世界移動存在。

◎術技 体術
絶技（精霊手／ほか）

太陽のイシル

Ishil of the sun

◎PROFILE
出身／第1世界（生命魔法種族）
生年月日：吾種不明
身長137cm／体重30kg B63 W50 H64

◎解説 普段は体操服を着たエルフの女の子。小柄で表情豊か。どこまで本当か不明だが、ロジャーと同門のゴーレム使い。黄にして太陽の名を持つオーマ使いで、管爪のステッキを使う。

◎術技 絶技（生命付与の魔法／メッセージ／ほか）

◎武具 武楽器：管爪 人騎兵マルドゥーク
骸骨兵、ウッドゴレーム

式神の城 関連商品リスト

Game

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城　PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城EX　Windows	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 紅　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城EVOLUTION 藍　Xbox	5.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　GC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PS2	5.800円	株式会社タイトー
式神の城Ⅱ　DC	6.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　Xbox	4.800円	株式会社キッズステーション
式神の城Ⅱ　PC	6.800円	株式会社アルファ・システム
式神の城　七夜月幻想曲　PS2	6.800円	株式会社キッズステーション

Capture

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城Ⅱ Appreciate DVD（攻略DVD）	5.800円	MCS株式会社

Sound track

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　サウンドトラック 式神の宴	3.000円	株式会社ムービック
ドラマCD　式神の城ver.1.62 第六世界英雄記	3.000円	株式会社ムービック
式神の城Ⅱ　サウンドトラック	2.381円	株式会社アルファ・システム

The collection of formal setting data

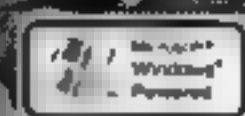
タイトル	税抜価格	発売元
式神の城　公式設定資料集	2.400円	株式会社エンターブレイン
式神の城　EVOLUTION 公式設定資料集	2.200円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　公式設定資料集	2.400円	株式会社エンターブレイン
式神の城　七夜月幻想曲 公式設定資料集	2.205円	株式会社エンターブレイン

Anthology comic

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城アンソロジーコミック	680円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック	780円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱアンソロジーコミック2	880円	株式会社エンターブレイン

Novels

タイトル	税抜価格	発売元
式神の城 O.V.E.R.S. ver0.81 著者／海法紀光 イラスト／園田未来（アルファ・システム）	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城 Gunsmorke witch 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陽の巻 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　陰の巻 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン
式神の城Ⅱ　玖珂家の秘密 著者／芝村庸吏 イラスト／アルファ・システム	580円	株式会社メディアワークス
式神の城Ⅱ　Paradise Typhoon 著者／海法紀光 イラスト／アルファ・システム	640円	株式会社エンターブレイン

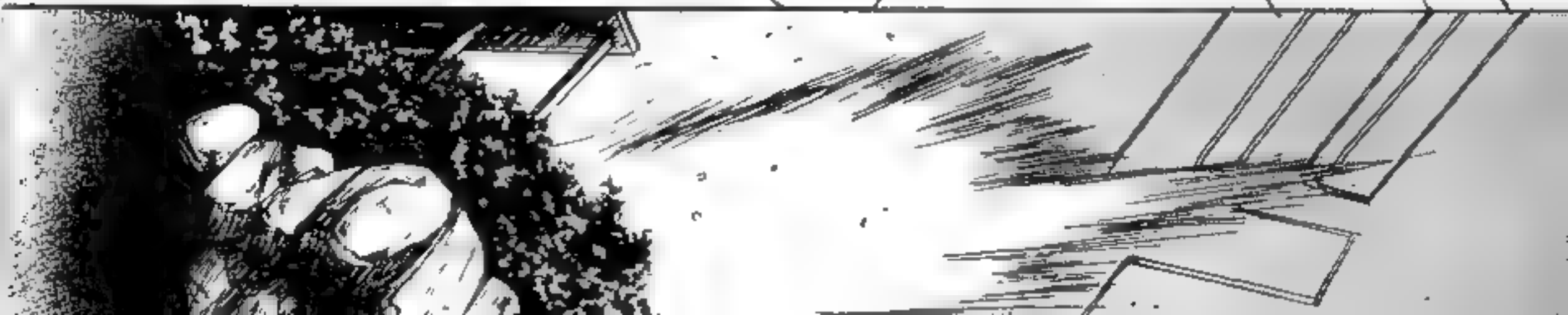
TAITO
TAITO Type X
ON ARCADE.

式神の城

湯けむり温泉編

脚本：是空とおる
漫画：たかなぎ優名

小夜ちゃん
意外と大きいんだね
……
……
あ……
最近……
またサラシがきついんです……
ムガ――!
この胸かぁ!?
トキメクんかぁー!?
きゃあ

ちょっ・・ニーギさんっ！
あ
お2人ともはしたないですよ
ちゃんと肌を隠して下さい・・・・・
あら？そんな必要ないでしょ？
ひっく
いけません！
万が一殿方でも入ってきたらどうするんですか？
いい男以外は殺すけど
食べる
色んなイミで

イヤーー!!
かぁー
だいたいアンタずっとまっ裸だったじゃない
今さらナニ言っちゃってんのよ?
私にだって白にして乙女的な恥じらいがあるんです!
そんな貧相な体誰も見たがらないわよ
安心しなさい
きゃあ
ひどいですー!
まあまあ
着やせするタイプなんだネ
でも風の人が一番ぐらまーだね
人間年を取れば体は衰えるもの・・
私だって・・
ピシィィ

あーもう・・
ふみこ先輩
これだからなあ

ホント元気だねー

まあ呉越同舟の
企画だからケンカは
仕方ないねえ

体のことでいさかいが
起こるのですね・・

喧嘩をしないように
体の寸法の近いもの
同士で入ればよい
ではないですか？

あー！
それだよ
小夜ちゃん

ナンダヨー！
これでも良いって人もいるんだぞ――!!
いらないもん そんな人！
ぎゃあぎゃあ
さーてみなさん
みんなのアイドル ロジャーでゴザルよ
今回はセプテントリオンの新商品(?)を撮影するためにィ・・・・
カサササ…
……
きゃい――ん
金さーん あと4巻に続くらしいよ！
NO！
ウィッス

さすがにふみこ先輩相手にふざけたら後がコワイよね…
あっちも楽しそうなんだけどさ…
じーっ
おーやー
むにゅ
ぽよん

ふみこさんはとてもキレイですけど…
私はニーギさんがうらやましい…

へっ？なんでまた

あの人は多分ニーギさんのような体が好きなんだと…
だよごにょ

かぽーーーん…
かあっ
あっ　出てったら

ううー…

さて、今回の漢祭り、温泉祭りは楽しんでいただけましたでしょうか？
描いてる自分も、ある意味苦しみつつ、楽しみながら描きました。

エイジャ兄弟は、なかなか悪夢におそわれながら…アルゴスは美形度が難しいとうなりながらですが……ハガー大変でした。あんなに筋肉描いたの初めて…

温泉祭りはもっとラクでしたが…Z氏のダメ出しを食らう可能性が大きいので、今から心配です（笑）

次回…ほんとに続くのか温泉！

というわけで、また4巻で！
たかなぎ優名

ばかやろーっ
でかけりゃイイって
もんじゃないんだぁー!!

あと形とか柔らかさとか
色とか感度とか
基準はイッパイ
あるじゃないかぁーっ

うあああ
あああんっ

ニーサンっ!?

ばしゃあっ

ばかね
どんな体でも
落とせば勝ちよ

式神の城(しきがみのしろ) ねじれた城編(しろへん) 3

マガジンZKC0235

2006年1月23日第1刷発行（定価はカバーに表示してあります）

原作――――――アルファ・システム
脚本――――――是空(ぜくう)とおる
著者――――――たかなぎ優名(ゆうな)
発行者―――――五十嵐隆夫
発行所―――――株式会社講談社
〒112-8001東京都文京区音羽2-12-21
電話――――――編集部　東京(03)5395-3470
販売部　東京(03)5395-3608
装丁――――――深海和宏(arti-san)
印刷所―――――株式会社廣済堂
本文製版所―――豊国印刷株式会社
製本所―――――本村製本株式会社

ISBN4-06-349235-4　Printed in Japan N.D.C.726 193p 19cm

「式神の城 ねじれた城編」第3巻は、マガジンZ 2005年9月号から2006年1月号に掲載された作品を収録したものです。編集部では、この作品に対する皆様の御意見・御感想をお待ちしております。また、今後「マガジンZKC」にまとめてほしい作品がありましたら、編集部までお知らせください。なお、お送りいただいたお手紙、おハガキはご記入いただいた個人情報を含めて著者にお渡しすることがありますので、あらかじめご了解のうえ、お送りください。
〒112-8001東京都文京区音羽2丁目12番21号
「講談社マガジンZ」編集部 マガジンZKC係